

MEMORIA DE ACTUACIÓN:

“Bailando con las Estrellas” 2023



MEMORIA

Bailando con las Estrellas

**IX Fórum de Ciudades y
Territorios Creativos de España - Extremadura 2023.2024**

"Bailando con las Estrellas" es un proyecto de la Asociación España Creativa Innovación en Red (España Creativa) que se enmarca dentro de un proyecto más amplio el "IX Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España 2023.2024".

"Bailando con las Estrellas" es un proyecto beneficiario de las "Ayudas para la diversificación y ampliación de la cultura en áreas no urbanas" de la Junta de Extremadura con Fondos Next Generation, canalizados a través del Ministerio de Cultura.

Al mismo tiempo, "Bailando con las Estrellas" se enmarca en el Programa de España Creativa "Creativa Rural". Proyecto beneficiario de las "Ayudas para la transformación territorial y reto demográfico" otorgadas por el Ministerio de Transición Demográfica y Reto Demográfico.

*No nacimos en la misma época
no vivimos en el mismo sitio
nunca nos hemos mirado a los ojos
pero tú y yo, miramos la misma luna
y vemos las mismas estrellas.*

*Contamos cada una de ellas,
probablemente tenemos una favorita,
quizás sea la más grande
o la más brillante
pero la vemos todas las noches,
quizás miramos la misma
sin darnos cuenta.*

Nacho Duato

Magacela, 23 Septiembre 2023

Torrejón El Rubio, 30 Septiembre 2023

ÍNDICE

11 - 15	16 - 27
Qué es el Fórum Extremadura 2023	Proyecto Bailando con las Estrellas
28 - 34	35 - 42
Creativa Rural	Presentación del Fórum Extremadura 2023 "Bailando con las Estrellas"
43 - 45	46 - 48
Fórum 2023 Sede Magacela	Acto Inaugural Fórum Extremadura 2023 Magacela
49 - 53	54 - 57
Encuentro -1 "Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales"	Observación Astronómica Didáctica "Extremadura, Buenas Noches"
58 - 100	101 - 103
Espectáculo de Danza de Nacho Duato	Fórum 2023 Sede Torrejón el Rubio
104 - 105	106 - 121
Acto Inaugural Fórum Extremadura 2023 Torrejón el Rubio	Encuentro - 2 "Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales"
122 - 123	124 - 136
Observación e interpretación didáctica astronómica	Espectáculo de Danza de Nacho Duato
137 - 139	140 - 141
Fórum 2023 Sede Fuentes de León	Acto Inaugural Fórum Extremadura 2023 Fuentes de León
142 - 153	154 - 157
Encuentro - 3 "Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales"	Taller "Arte y Ciencia"
158 - 169	170 - 183
Acto de Clausura - Fórum Extremadura 2023. Concierto Piano Isabel Dobarro	Sendero Nocturno y Observación Astronómica. Visita a las cuevas de Fuentes de León
184 - 199	200 - 236
Comunicación y Prensa	Análisis de impacto - Encuesta
237 - 245	246 - 265
Créditos y Agradecimientos	Repertorio y Currículum del coreógrafo y bailarines

Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible: El valor estratégico del territorio y las capacidades dinámicas de las industrias creativas en la era digital.

El Fórum es una iniciativa de la Asociación Española Creativa que plantea una estrategia de colaboración entre Administraciones, Universidades, Empresas y Sociedad Civil, con una **visión innovadora** que relaciona Economía Creativa con Desarrollo Territorial Sostenible y Gestión Urbana, creando nuevas oportunidades de empleo, generando **innovación**, promoviendo **identidad** y diversidad **cultural, conectividad** y **cohesión social**.



*Espectáculo nocturno de Danza de Nacho Duato en el Dolmen de Magacela

El IX FÓRUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA – EXTREMADURA 2023.2024 y la COPA ESPAÑA CREATIVA 2024 se celebran en la región de Extremadura por haber sido la Junta de Extremadura la ganadora de la COPA ESPAÑA CREATIVA – LUGO 2022 con su proyecto “Extremadura Buenas Noches”.

*Esta novena edición se inauguró este año 2023 en el mundo rural de Extremadura, concretamente en los pueblos de Magacela, Torrejón El Rubio y Fuentes de León. Mientras que la exposición de los Proyectos Finalistas a la Copa España Creativa 2024 y el encuentro de las ciudades y territorios de España en torno a la Creatividad e Innovación, está previsto se celebre en la capital de Extremadura, la romana Mérida en octubre de 2024.

El Fórum Extremadura 2023 arrancó con 3 Encuentros de Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales y con 2 Espectáculos nocturnos de Danza del coreógrafo Nacho Duato "Bailando con las Estrellas". Toda esta programación ha sido aprobada para incluirse en el Programa Oficial del Acontecimiento de Excepcional Interés Público "Año Internacional de

Investigación Santiago Ramón y Cajal" por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

También "Bailando con las Estrellas" forma parte de una estrategia y programa más amplio de España Creativa que es "Creativa Rural" que se desarrolla en distintas regiones de España y que tiene como finalidad promover la transformación territorial y el reto demográfico, a través de las capacidades dinámicas de las Industrias Creativas para impulsar un desarrollo sostenible e integrado, equitativo e inclusivo, con la puesta en valor y dinamización de los recursos endógenos locales, fomentando la participación social, la profesionalización del sector creativo y la coordinación de las distintas instituciones y administraciones (local, autonómica, central y comunitaria) implicadas.

Proyecto Bailando con las Estrellas

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Es un proyecto beneficiario de las **Ayudas para Ampliar y Diversificar la Cultura en Áreas No Urbanas de la Junta de Extremadura** de Fondos Next Generation canalizados a través del Ministerio de Cultura.

Se trata de un proyecto transdisciplinar que **une el arte de la danza y el patrimonio con la astronomía y la naturaleza**. "Bailando con las Estrellas" quiere colaborar y unirse a la **estrategia de la región "Extremadura, Buenas Noches"**, a través de acciones concretas que ponen en valor el potencial de las industrias creativas para dinamizar los sectores más tradicionales de la economía. A su vez, busca **un diálogo entre el arte y la ciencia, la danza y las estrellas**, a través de un vínculo territorial muy fuerte que es el amplio patrimonio, tanto material como inmaterial que tiene la región de Extremadura.

FECHAS EJECUCIÓN DEL PROYECTO (CRONOGRAMA)

El Proyecto se ejecutó el 23 de Septiembre en Magacela (Badajoz), el 30 de Septiembre en Torrejón El Rubio (Cáceres) y el 21 de Octubre en Fuentes de León (Badajoz).

FINALIDAD

- *Impulsar la actividad, la creación, las prácticas y los procesos culturales contemporáneos en estrecha vinculación con las comunidades y sus contextos sociales, territoriales y culturales específicos, contribuyendo a la construcción de nuevos relatos, imaginarios, representaciones, estéticas, valores y actitudes para el medio rural en el contexto de los retos que plantea el mundo contemporáneo, así como poner en valor, en diálogo con el presente, el patrimonio, el conocimiento y los saberes tradicionales.*
- *Promover la dinamización, modernización e innovación de los sectores y agentes culturales y creativos que operan en el medio rural, favoreciendo la generación de empleo, la profesionalización y la creación de redes profesionales locales, regionales y nacionales, así como ayudar a la consecución de la igualdad de género en estos sectores.*
- *Promover la inclusión y estimular la participación ciudadana activa en la actividad cultural como instrumento de participación democrática, bienestar, salud y cohesión social y territorial, con especial atención a la incorporación de estrategias de igualdad de género y participación juvenil y a la colaboración con los centros educativos.*

- *Favorecer la diversidad cultural, así como el diálogo y el intercambio rural-urbano.*
- *Impulsar la contribución de la cultura a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular a aquellos vinculados con la sostenibilidad medioambiental.*

FINANCIACIÓN

- Ayudas para Ampliar y Diversificar la Cultura en Áreas No Urbanas de la Junta de Extremadura: 45.000€
- Subvenciones para la financiación de proyectos innovadores para la transformación territorial y la lucha contra la despoblación - Línea-1 (Extremadura): 11.423,61€
- Financiación Propia: 22.382,54€

TOTAL FINANCIACIÓN Y COSTE DEL PROYECTO: 78.806,55€

DATOS MUNICIPIOS DE ACTUACIÓN:

TORREJÓN EL RUBIO (2,39 hab/km²) - **Cáceres** - 532 Habitantes. ***Riesgo Extremo de Despoblación.**

FUENTES DE LEÓN (19,99 hab/km²) - **Badajoz** - 2.197 Habitantes

MAGACELA (6,36 hab/km²) - **Badajoz** - 489 Habitantes. ***Riesgo Extremo de Despoblación.**

TOTAL - NÚMERO DE HABITANTES: 3.218 Habitantes. TOTAL DENSIDAD DE POBLACIÓN (Hab/km²): 9,58 (hab/km²). ***Riesgo Extremo de Despoblación.**

☒ ACCIONES DESARROLLADAS SEGÚN CONVOCATORIA (art. 4.9)

1.- ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS NOCTURNOS DE DANZA QUE SE RELACIONAN CON LA CIENCIA Y SABERES TRADICIONALES Y TURISMO ASTRONÓMICO.

2.- PROYECTO TRANSDISCIPLINAR QUE FAVORECE LA INVESTIGACIÓN, LA INNOVACIÓN CULTURAL Y LA CONCRECIÓN PRÁCTICA EN EL TERRITORIO. PUBLICACIÓN CIENTÍFICA DESDE LA CÁTEDRA UNESCO EN ECONOMÍA CREATIVA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y TRANSFORMAR EL MUNDO. MESAS REDONDAS Y DEBATES SOBRE <<ARTE Y CIENCIA>>.

3.- PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INMATERIAL, EN CONEXIÓN CON LA CULTURA Y PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS. PUBLICACIÓN CIENTÍFICA DESDE LA CÁTEDRA UNESCO EN ECONOMÍA CREATIVA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y TRANSFORMAR EL MUNDO.

4.- ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN, TRANSFERENCIA Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL, INCLUIDO EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS. TALLERES PARA CONECTAR A LOS JÓVENES Y POBLACIÓN LOCAL CON LA CIENCIA Y EL ARTE.

- ESPACIOS EN LOS QUE SE DESARROLLARON LOS DOS ESPECTÁCULOS DE DANZA NOCTURNOS DE NACHO DUATO



Parque Monfragüe (Torrejón El Rubio) – Observatorio Astronómico



Reserva de la Biosfera – Parque Monfragüe (Torrejón El Rubio)



Director Artístico: Nacho Duato



Dolmen de Magacela (Badajoz)

ESPACIOS DONDE SE REALIZARON LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS PARALELAS:

- SÁBADO 23 SEPTIEMBRE - INSTALACIONES AYUNTAMIENTO DE MAGACELA.
- SÁBADO 30 SEPTIEMBRE - INSTALACIONES ASTRONÓMICAS DEL AYUNTAMIENTO DE TORREJÓN EL RUBIO Y SALÓN DE LA HOSPEDERÍA MONFRAGÜE.
- SÁBADO 21 OCTUBRE - CINE DEL AYUNTAMIENTO Y ANTESALA DE LAS CUEVAS DE FUENTES DE LEÓN.

JUSTIFICACIÓN CRITERIOS DE VALORACIÓN

1. Adecuación de la actividad proyectada al logro de la finalidad prevista en el artículo 1.1 de las Bases Reguladoras:

Art.1.1. Dice así: "El presente decreto tiene como objeto la aprobación de las bases reguladoras para la concesión de ayudas para la financiación de proyectos o iniciativas destinadas a ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas"

- En este sentido, el proyecto "Bailando con las Estrellas" es un proyecto que amplia y diversifica la oferta cultural existente en los pueblos indicados en los que tuvo lugar, todos ellos menores de 5.000 habitantes y con una densidad muy inferior a los 100 habitantes/km2 y con el objetivo de enmarcarse en la estrategia regional existente del proyecto "Extremadura, Buenas Noches".

2. Calidad, interés, singularidad y carácter innovador del proyecto:

a) Calidad:

- Por lo que se refiere a los 2 Espectáculos de Danza al aire libre por la noche, en esos lugares estratégicos que garantizan a su vez un espectáculo nocturno de las estrellas, entendemos que lo que se refiere a la calidad artística del proyecto se ha garantizado con la intervención del coreógrafo internacionalmente reconocido, Nacho Duato, que fue quien dirigió y diseñó ambos espectáculos de danza.

Y por lo que se refiere a las Actividades Paralelas que acompañaron a ambos espectáculos de danza y que estaban también ligados a la astronomía y a las industrias creativas, contamos con la participación de empresas locales especializadas en talleres o senderos nocturnos, con amplia experiencia en el sector astronómico. Además de ponentes de reconocido prestigio, artistas y científicos, en las conferencias o mesas redondas paralelas organizadas en el marco de los encuentros de arte, ciencia y saberes tradicionales.

b) Interés:

El interés del proyecto radica en varios aspectos: La propia belleza que se ha generado al disfrutar de un doble espectáculo de alta calidad artística pero también natural, del propio cielo. Tiene un gran interés para la puesta en valor del patrimonio cultural y natural del propio entorno en el que se realizan.

- A nivel educativo en esa aproximación de arte y ciencia a los más jóvenes y al público en general.
- A nivel estratégico, tiene interés por la fuerza e impacto comunicativo y de branding que se ha generado con estas actuaciones tan disruptivas que ayudaron a posicionar la Tierra de

Extremadura en la construcción de nuevos relatos ligados a la belleza y grandeza de su rico patrimonio vivo. A nivel económico, se ha puesto en valor el campo y su patrimonio inmaterial de leyendas, saber hacer tradicional, ..., un sector tan importante como es la agricultura en Extremadura, ligándolo a la cultura. cultivo de la tierra y el cultivo del espíritu.

c) Singularidad y carácter innovador:

Se ha generado una experiencia turística del todo innovadora, al ligar la danza a la astronomía, a la magia de los restos prehistóricos, a la agricultura y al patrimonio natural.

Se trató sin duda alguna de una experiencia singular que no ha sido vivida en ningún otro destino startlight, ayudando a potenciar un turismo verde y ecológico ligado a las industrias culturales y creativas y a la ciencia.

3.- Adecuación presupuestaria:

- a) El presupuesto está adecuado a los precios de mercado e incluso el caché de los artistas muy ajustado a fin de contribuir a un proyecto que además de artístico es social. Se ha tratado de

espectáculos totalmente gratuitos a la población a fin de democratizar la cultura y la "alta cultura".

En principio, se ha pensado en las administraciones públicas como principales fuentes financieras para completar el presupuesto, además de fondos propios por eso, pensamos en generar un ecosistema creativo en el que puedan contribuir empresas con mecenazgo también colaborativo o en especie. El poco tiempo desde que se concedió la subvención por la Junta de Extremadura, el 25 de agosto de 2023 y el inicio de los espectáculos, el 23 de Septiembre de 2023, impidió que hubiese margen suficiente para mover ese ecosistema creativo de interacción entre los principales stakeholders del territorio que pensamos para el 2024 sí podamos mover.

b) Capacidad económica y organizativa de la entidad:

La Asociación España Creativa Innovación en Red es una organización sin ánimo de lucro muy dinámica con amplia capacidad de captar recursos tanto públicos como privados, avalada por su amplia experiencia, prestigio y excelente calidad de sus producciones. nivel organizativo, tiene una amplia red de colaboradores, por lo que destaca su capital social y relacional. Con relación a las contrataciones, las realiza por proyectos, no teniendo en su plantilla ningún trabajador.

De tal modo, que cada vez que organiza un evento puede llegar a rondar entre técnicos y trabajadores autónomos que se adhieren al proyecto, de 10 a 30 personas. En este caso concreto, la asociación ha creado hasta 22 puestos de trabajo directos e indirectos, y además, han intervenido hasta 30 ponentes.

A nivel cualificación y experiencia, España Creativa tiene una gran experiencia en la organización de eventos (cine, danza, artes plásticas, música, poesía, ...), congresos, consultoría (programas europeos y nacionales), programas educativos y de posgrados universitarios, ..., el año pasado, 2022, celebramos 10 años de vivencias, proyectos y experiencias.

Desde la organización de España Creativa, su presidenta, Belén Elisa Díaz, tiene carácter ejecutivo y una experiencia de al menos 30 años en cultura, gestión cultural, organización de eventos, creación, diseño y producción de proyectos, investigación y docencia, además de su propia faceta artística en el mundo de la pintura y el diseño. Con relación a este evento se ha ocupado de la dirección de producción y de la organización.

c) Viabilidad técnica:

Desde el punto de vista técnico, ha sido perfectamente viable, a pesar de la enorme dificultad que ha supuesto organizar los dos eventos de danza de la nada en espacios abiertos completamente sin dotación logística. Por eso, que desde el punto de vista logístico, fue necesario alquilar y montar un escenario especial para danza que se adaptase a las irregularidades del terreno; con relación a

las gradas se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Don Benito que nos dejó para la ocasión unas gradas de hasta 200 localidades pero fueron necesarias al menos hasta 300 sillas portátiles para los más de 500 espectadores por cada uno de los dos espectáculos de danza.

Se trató de que el escenario fuese lo más a ras de suelo posible que permitiese esa convivencia natural y armónica entre el arte, el cielo con sus estrellas y el patrimonio prehistórico o natural. Se colocaron las pequeñas gradas en desnivel para mejorar la experiencia.

Por tanto, entendemos que el Proyecto "Bailando con las Estrellas" fue del todo viable desde el punto de vista técnico y resultaron dos espectáculos excelentes y técnicamente muy bien resueltos. Con relación a la iluminación, también fue algo sencillo pero creado expreso para la ocasión. Una poca iluminación artificial que no contaminase el disfrute del cielo pero que permitiese generar una pequeña escenografía que acompañase a los bailarines y al patrimonio circundante prehistórico y en dirección de abajo-arriba

En este caso, fue la propia naturaleza la que acogió con sus brazos a una obra de arte creada por el ser humano para su deleite mutuo y la bóveda celeste fue la mejor cubierta a este espacio abierto que se generó para estos dos espectáculos nocturnos de danza y estrellas.

Desde el punto de vista coreográfico, hemos estado en buenas manos, con uno de los mejores coreógrafos a nivel mundial, Nacho Duato y de un equipo de 10 bailarines profesionales excelentes. Desde el punto de vista de las Actividades Paralelas (talleres, senderos nocturnos, observatorio, ...), contamos con personal muy especializado y con gran experiencia entre la población local. ¡IMPORTANTE! Al tratarse de un evento que se retransmitió vía streaming, hemos creado no cabe duda un impacto exponencial, más de 3.000 espectadores en directo. La totalidad del proyecto se realizó en municipios y localidades de menos de

5.000 habitantes, contribuyendo de este modo a ampliar y diversificar la cultura en el mundo rural de estas localidades, con efectos de externalidades positivas al resto del medio rural regional.

d) Viabilidad financiera:

Para la realización del proyecto, precisamos de estas ayudas, además de otras subvenciones ya especificadas y de importantes fondos propios que han hecho que el proyecto resultase del todo viable.

4.- Realización del proyecto o de una parte significativa de la actividad en municipios y localidades de menos de 5.000 habitantes

OBJETIVOS E INDICADORES DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Objetivos específicos e indicadores	Indicadores de evaluación (medidas o herramientas cuantificables cuyos valores permitan medir la idoneidad y consecución de cada uno de los objetivos del proyecto)
<p>1.- Promover la innovación cultural en espacios abiertos en conexión con la naturaleza y el patrimonio local.</p> <p>2.- Favorecer un acercamiento a la ciencia desde el arte y viceversa, buscando nuevas conexiones.</p> <p>3.- Favorecer la cohesión social e inclusión a través del arte y la ciencia, así como la participación ciudadana.</p> <p>4.- Promover la dinamización de los recursos endógenos de los territorios rurales escogidos.</p> <p>5.- Favorecer un nuevo modelo de turismo creativo y sostenible.</p>	<p>Hemos querido medir distintos aspectos cuantitativos pero sobre todo cualitativos generadores de importantes impactos directos e indirectos, así como inspiradores de nuevas iniciativas:</p> <p>a).- Cultural Medir la generación de identidad y el respeto por la diversidad cultural.</p> <p>b).- Económico Medir la generación de riqueza y empleo.</p> <p>c).- Social Medir la cohesión e inclusión social.</p> <p>d).- Demográfico Medir el grado de asistencia según género, edades, nivel educativo,...</p>

<p>6.- Despertar la creatividad y la curiosidad por <<el saber>> a cualquier edad.</p> <p>7.- Contribuir al legado científico con publicaciones desde nuestra Cátedra UNESCO para la puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial, el patrimonio natural y su contribución al desarrollo sostenible a través de experiencias turísticas que ligan la ciencia y las industrias creativas como dinamizadores del territorio.</p>	<p>e).- Territorial Medir la puesta en valor del propio paisaje natural y cultural del lugar en el que se desarrollan las actividades.</p> <p>f).- Calidad de Vida Medir la puesta en valor la calidad de vida de las áreas rurales, la calidad del aire, la tranquilidad, el sosiego,...</p> <p>g).- Sostenibilidad Medir el impulso a los ODS ligados al respeto con el medioambiente pero también a la sostenibilidad cultural.</p> <p>h).- Emocional Medir la autenticidad de los eventos conectados con las trayectorias históricas del lugar y medir la vitalidad generada por los espectáculos nocturnos a desarrollar.</p> <p>***Se realizaron ENCUESTAS y ENTREVISTAS tanto a la población local asistente como a los visitantes, como a los participantes en las distintas actividades.</p> <p>Con esta información recogida, a través del diseño de indicadores específicos a corto plazo, medio plazo y largo plazo, se realizará una publicación científica, lograremos medir todas esas variables, que creemos de gran interés científico y artístico para la puesta en valor de los territorios del medio rural a través de la cultura, de su patrimonio y de las industrias creativas, y además, pueden ayudar a otras zonas rurales mediante la transferencia del conocimiento adquirido en entender los factores de éxito y atracción que han tenido sobre todo los espectáculos de danza.</p>
---	---

RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS EN EL PROYECTO

Actividad o función	Número
Director General y de Producción	= 1
Director Artístico	= 1
Director de Iluminación	= 1
Coordinador Programación	= 1
Asistentes Dirección	= 2
Bailarines - Espectáculos nocturnos de danza	= 10
Técnicos Audiovisuales	= 3
Fotógrafo profesional	= 1
Realizador Vídeos	= 1
Montadores escenográficos	= 2
Científicos - Mesas redondas y Conferencias	= 10
Artistas - Mesas redondas y Conferencias	= 10
Divulgadores Astronómicos	= 4
Total, personas	= 47 Personas



"Bailando con las Estrellas"

2 Espectáculos de Danza de Nacho Duato

3 Observaciones Didácticas Astronómicas

1 Taller de Arte y Ciencia

3 Encuentros de "Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales"

"Bailando con las Estrellas" forma parte de la Programación Oficial del Acontecimiento de Excepcional Interés Público:

"Año Internacional de la Investigación Santiago Ramón y Cajal"

CREATIVA RURAL



El proyecto “Bailando con las Estrellas” con el que inauguramos el Fórum Extremadura 2023, también ha sido beneficiario de las **Ayudas a la Transformación Territorial y al Reto Demográfico del Ministerio de Transición Ecológica**, siendo una de las líneas de actuación del **Programa “Creativa Rural”** que es un proyecto más amplio que se desarrolla este 2023 y para el 2024 en dos comunidades autónomas, Extremadura y Castilla y León.

¿Qué es Creativa Rural?

“Creativa Rural” es un proyecto multidisciplinar que tiene como objetivo y finalidad general:

- Promover la transformación territorial y el reto demográfico, a través de las capacidades dinámicas de las Industrias Creativas para impulsar un desarrollo sostenible e integrado, equitativo e inclusivo, con la puesta en valor y dinamización de los recursos endógenos locales, fomentando la participación social, la profesionalización del sector creativo y la coordinación de las distintas instituciones y administraciones (local, autonómica, central y comunitaria) implicadas.

Objetivos Específicos

O.E.1.- Promover la Participación Social y Movimiento Asociativo, con el fin principal de reactivar la actividad económica y social de la zona, además de visibilizar y sensibilizar del problema de la despoblación.

O.E.2.- Favorecer el Bienestar Social, con la promoción y el apoyo de la calidad de vida en el medio rural, a través de la ampliación y diversificación de la oferta cultural en el mundo rural y mejorando su accesibilidad.

O.E.3.- Reforzar los Servicios Culturales, con actuaciones que favorezcan el bienestar social y calidad de vida en las zonas rurales, con especial atención a las desigualdades de género y situación de las mujeres, a través de proyectos que incrementen la participación social.

O.E.4.- Fomentar el Emprendimiento y la Actividad Empresarial, de manera particular en el sector de la creatividad, de la innovación y antiguos oficios, con el impulso de espacios compartidos adecuados o reutilización de patrimonio rural abandonado para atender actividades de formación (coworking),

contribuyendo también a la diversificación productiva de su cartera de negocios y a la generación de redes de colaboración.

O.E.5.- Ofrecer Formación y Ayuda al Emprendimiento Creativo e Innovador para mejorar la capacitación laboral y apoyo a profesionalización de la población activa, pero también para impulsar el empleo y autoempleo. Al mismo tiempo, favorecer experiencias de intercambio formativo y emprendedoras entre otras regiones.

O.E.6.- Promover el Desarrollo sostenible y la Innovación Territorial, en especial desde una perspectiva del patrimonio natural e histórico-artístico y cultural, capaz de poner en valor el territorio y su singularidad en aras de generar unas ventajas competitivas y comparativas sostenibles en el tiempo.

En este sentido, “Creativa Rural” promueve iniciativas culturales innovadoras que revalorizan el territorio; iniciativas que ayudan a la salvaguarda del patrimonio inmaterial como base para la preservación de la identidad de nuestros pueblos. Al mismo tiempo, promueve un turismo cultural, creativo y sostenible; e impulsa la educación medioambiental y la recuperación de la biodiversidad.

O.E.7.- Sensibilización a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Histórico y Artístico Rural, con el impulso a la creación de formas de colaboración público-privado, así como, con la recuperación de las trayectorias históricas de los pueblos rurales. Además a través de espectáculos y acciones disruptivas con industrias creativas sensibilizamos sobre la conservación del patrimonio arquitectónico, histórico y artístico rural.

O.E.8.- Favorecer la Transición Digital y la Plena Conectividad Territorial, desarrollando iniciativas que promuevan nuevas dinámicas de relación rural-urbana en un mismo sistema. También, facilitando el acceso a las TICs a los habitantes de los espacios rurales, de manera particular a las mujeres.

Características económicas y sociales de la zona

DEMOGRAFÍA:

No cabe duda que la región de Extremadura, es una de las regiones de España que más está sufriendo el grave problema de la despoblación rural.

Se puede observar, de acuerdo a los datos objetivos aportados, que la **Tasa de Crecimiento de la Población** en los últimos 20 años es **muy Negativa**, **situándose entre un 7% y 26%**, lo que

supone en algunos casos un riesgo extremo de despoblación. Por lo que la **población está muy envejecida** con una baja tasa de reemplazo generacional y alta tasa de masculinidad.

MERCADO DE TRABAJO:

Con relación a la **Tasa de Desempleo** se observa que **en los 3 municipios de Extremadura Tasa de Desempleo es muy superior a la Media Nacional** situada al cierre del año 2022 en el 12,92%, si bien mantiene una dinámica similar a la regional que se situó en el 17,62% en el cierre de 2022.

ACTIVIDAD PRODUCTIVA:

Fundamentalmente, el sector primario y terciario serán las principales fuentes de actividad en el área geográfica de actuación, que se caracteriza todo ella de tener un enorme potencial en patrimonio cultural y natural.

COMARCA DE LA SERANA Y VEGAS ALTAS:

Magacela pertenece a la Comarca La Serena Vegas Altas en la provincia de Badajoz. La Junta de Extremadura declaró en 1.994 a la localidad **Bien de Interés Cultural**, en la categoría de Conjunto Histórico-Artístico, lo que pone de manifiesto la importancia del pueblo

como testimonio de las formas urbanas y constructivas del pasado. Conserva además importantes vestigios prehistóricos, como el **dolmen de Magacela**. Destaca el cultivo de la vid y del olivo, además de la ganadería.

COMARCA DE LOS RIBEROS DEL TAJO:

- **Torrejón El Rubio** pertenece a la Comarca de Los Riberos del Tajo en la provincia de Cáceres. La parte más septentrional de su término está incluida en el **parque nacional de Monfragüe** que es **Reserva de la Biosfera** y pertenecen a este municipio algunos de los lugares más conocidos de dicho espacio natural, como el castillo de Monfragüe, el Abrigo del Castillo de Monfragüe, en el que se conserva **Arte Rupestre Prehistórico**, la Fuente del Francés o el mirador del Salto del Gitano. Cuenta además con un

Observatorio Astronómico y es una localidad con amplia oferta turística, destino Starlight. Su economía ha sido históricamente **agropecuaria**, con una principal preponderancia del sector ganadero y con unas formas de explotación de carácter extensiva, predominancia del latifundio.

COMARCA DE TENTUDÍA:

- **Fuentes de León** pertenece a la Comarca de Tentudía en la provincia de Badajoz. Con **importantes vestigios prehistóricos, en el Monumento Natural de las Cuevas de Fuentes de León** en las que se continúan con los trabajos arqueológicos actualmente. Destaca también por la importante dotación de infraestructuras, cine-teatro, plaza de toros, biblioteca municipal, Hotel Convento, numerosas casas de **turismo rural** y múltiples monumentos religiosos. Son muy importantes las **dehesas de encinas** de tradición minifundista, cuenta con varias empresas y muchos pequeños ganaderos de **cerdo ibérico**.

*** EXTREMADURA destaca por tener el aire más limpio de Europa por lo que es todo un espectáculo poder contemplar las estrellas.

CERTIFICADOS STARLIGHT EN EXTREMADURA:

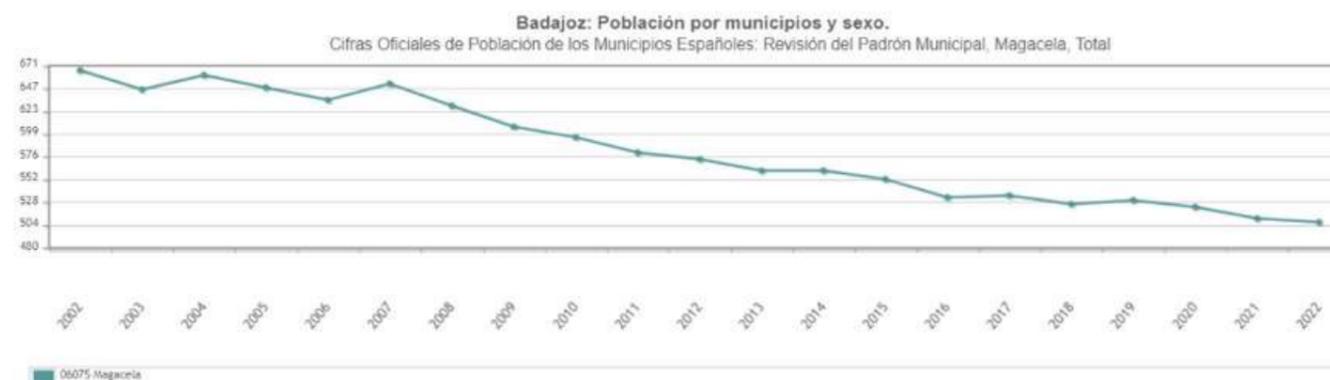
<https://extremadurabuenasnoches.com/extremadura/destino-starlight/>

Datos objetivos de referencia

Incremento/disminución de la población 2003-2022 y Tasa de desempleo:

- **MAGACELA (BADAJOZ)**

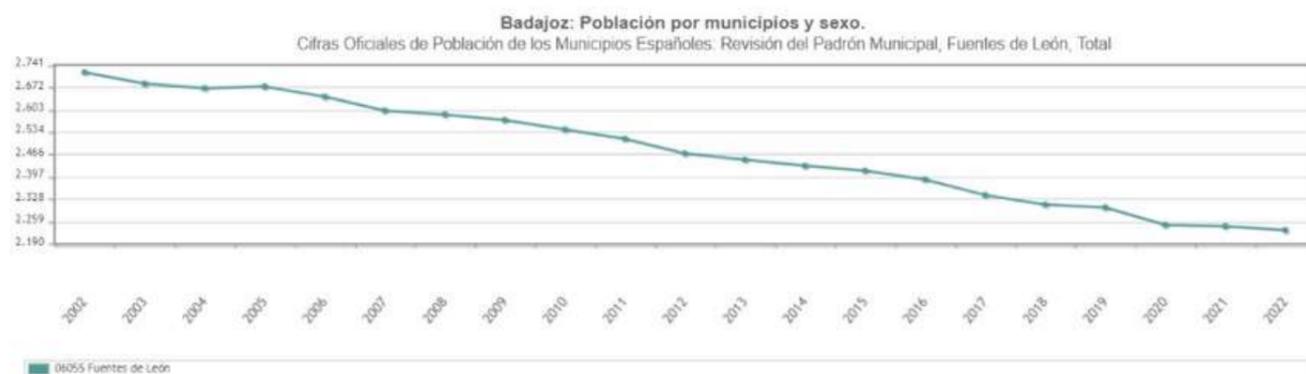
*Tasa de Crecimiento (2003-2022): (-23,87%)



*Tasa de Paro (entre 16 y 64 años) 2022:
16%

• **FUENTES DE LEÓN (BADAJOZ):**

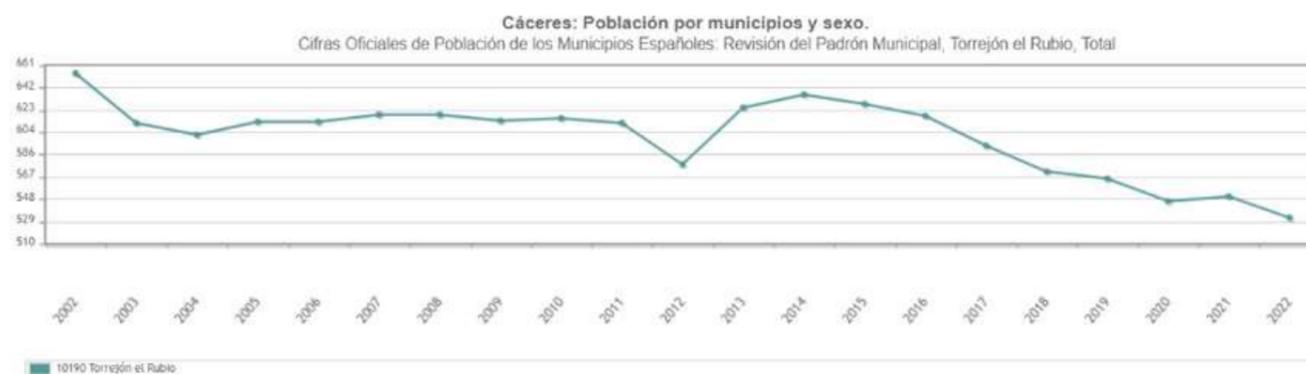
*Tasa de Crecimiento Población: (-17,88%)



*Tasa de Paro (entre 16 y 64 años): 21,38%

• **TORREJÓN EL RUBIO (CÁCERES):**

*Tasa de Crecimiento Población: (-13,07%)



*Tasa de Paro (entre 16 y 64 años): 16,32%

- Línea-1 de “Creativa Rural” promueve inversiones inmateriales de capital como son los espectáculos de danza “Bailando con las Estrellas”

Línea de actuación transdisciplinar ligada a los recursos del territorio, **que utiliza el arte de la danza para poner en valor el patrimonio cultural y el patrimonio natural del cielo estrellado de Extremadura, potenciando un diálogo entre arte y ciencia,**

danza y estrellas, que promueve un **turismo astronómico, cultural y creativo**, sostenible y no estacionalizado para luchar contra la despoblación.

A/- Indicadores Cuantitativos:

INDICADORES GENERALES - REFERIDOS A LA LÍNEA-1 DE ACTUACIÓN

- Número de beneficiarias/os directos e indirectos de la línea actuación (L1), desagregados por género.
- Número de empleos generados directa e indirectamente por el proyecto en L1, desagregados por género.
- Número de participantes en acciones de formación y capacitación desagregados por género.
- Número de participantes en acciones de sensibilización y divulgación desagregados por género.
- Número de voluntarios que han participado en las actividades, desagregados por género.
- Número de municipios beneficiados por las actividades de proyecto.
- Número de asociaciones, cooperativas y empresas constituidas / registradas / consolidadas de manera directa o indirecta por el proyecto.
- Número de mesas, foros de participación, paneles, grupos de trabajo, redes, etc., que se han puesto en marcha.

INDICADORES ESPECÍFICOS DE TURISMO

- Nuevas actividades turísticas generadas.
- Número de visitantes en zona por las actividades generadas.
- Pernoctaciones en la zona derivadas de las actividades del proyecto.

INDICADORES ESPECÍFICOS DE CULTURA Y PATRIMONIO

- Números de elementos del Patrimonio Histórico-Cultural que se ponen en valor con las actuaciones del proyecto.

INDICADORES ESPECÍFICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y CAMBIO CLIMÁTICO

- Espacios naturales protegidos donde se desarrollarán las actividades.

B/- Indicadores Cualitativos:

Se realizarán a su vez, ENTREVISTAS INDIVIDUALES Y DE GRUPO a fin de valorar aspectos más cualitativos como:

- a).- Cultural:
Medir la generación de identidad y el respeto por la diversidad cultural.
- c).- Social
Medir la cohesión e inclusión social.

e).- Territorial

Medir la puesta en valor del propio paisaje natural y cultural del lugar en el que se desarrollan las actividades.

f).- Calidad de Vida

Medir la puesta en valor la calidad de vida de las áreas rurales, la calidad del aire, la tranquilidad, el sosiego,...

g).- Sostenibilidad

Medir el impulso a los ODS ligados al respeto con el medioambiente pero también a la sostenibilidad cultural.

h).- Emocional

Medir la autenticidad de los eventos conectados con las trayectorias históricas del lugar y medir la vitalidad generada por los espectáculos nocturnos a desarrollar.

También el sentido de orgullo y pertenencia al lugar.

*Se realizarán ENCUESTAS y ENTREVISTAS tanto a la población local asistente como a los visitantes, como a los participantes en las distintas actividades.

Carácter integrado, multidisciplinar y transversal del proyecto.

- **Carácter integrado y multidisciplinar:**

“Creativa Rural” ofrece una visión integradora, multidisciplinar y multisectorial a la hora de abordar el problema de la despoblación, perspectivas socioculturales y de calidad de vida, junto con las económicas y medioambientales. Considera fundamental un nuevo diálogo entre arte, ciencia y saberes tradicionales. También aborda la Economía Creativa desde las distintas industrias creativas y aaptada a los distintos contextos rurales. Promueve el diálogo social de los distintos grupos de interés del territorio y apoya el asociacionismo como base estructural del desarrollo local. Es decir que abordamos tanto los aspectos más cuantitativos del desarrollo como los cualitativos.

- **Transversalidad del proyecto:**

El proyecto “Creativa Rural” enfatiza la transversalidad de la creatividad, la cultura y la innovación para promover procesos de transformación, dinamizar la economía comunitaria en los ecosistemas rurales, para reforzar la vinculación emocional y afectiva con el territorio.

Profundizando así en el potencial de la cultura y de las industrias creativas para inducir dinámicas de resiliencia y transformación social, económica y demográfica, así como relatos y procesos para la sostenibilidad climática y medioambiental.

Presentación del Fórum Extremadura 2023 Bailando con las Estrellas

Nota de Prensa - 18 Septiembre 2023, Mérida

18/09/2023.- SE INAUGURA EL <<IX FÓRUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA- FÓRUM EXTREMADURA 2023.2024>> CON DOS ESPECTÁCULOS NOCTURNOS DE DANZA DE NACHO DUATO Y TRES ENCUENTROS DE ARTE, CIENCIA Y SABERES TRADICIONALES.

Nota de Prensa - España Creativa

El Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España es un evento ciudad o territorial, un espacio de participación, encuentro y reflexión, donde compartir experiencias, proyectos innovadores e integrales, en el que se generen sinergias o se establezcan lazos de colaboración y cooperación para potenciar conjuntamente nuestra creatividad colectiva a partir de la suma de las creatividades individuales urbanas o rurales y favorezca el resurgimiento de nuestras ciudades como polos de creación e innovación, en las que fluyan las ideas y se desarrolle un nuevo modo de vivir, un pensamiento más humanista, con nuevos valores capaces de construir un nuevo sistema económico, social, cultural y medioambiental que de paso a un nuevo renacimiento de las ciudades y territorios de España. Por su parte, la

Copa España Creativa premia al Proyecto Urbano o Territorial más Creativo e Innovador de España de acuerdo a las tres categorías que contempla el certamen de creatividad económica-tecnológica, cultural-artística, y social-territorial. El ganador de la Copa España Creativa será quien organice la próxima edición del Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España. www.espanacreativa.es

Es por ello, que el IX FÓRUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA - EXTREMADURA 2023.2024 y la COPA ESPAÑA CREATIVA 2024 se celebra en la región de Extremadura por haber sido la Junta de Extremadura la ganadora de la COPA ESPAÑA CREATIVA - LUGO 2022 con su proyecto “Extremadura Buenas Noches”.

Esta novena edición se inaugurará este año 2023 en el mundo rural de Extremadura, concretamente en los pueblos de Magacela, Torrejón El Rubio y Fuentes de León. Mientras que la exposición de los Proyectos Finalistas a la Copa España Creativa 2024 y el encuentro de las ciudades y territorios de

España en torno a la Creatividad e Innovación, está previsto se celebre en la capital de Extremadura, la romana Mérida en octubre de 2024.

Excepcional Interés Público "Año Internacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal" por el Ministerio de Ciencia e Innovación.



De izquierda a derecha; Belén Elisa Díaz, Titular de la Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo y Victoria Bazaga, Consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deporte de Extremadura

El Fórum Extremadura 2023 arrancará con 3 Encuentros de Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales y con 2 Espectáculos nocturnos de Danza del coreógrafo Nacho Duato "Bailando con las Estrellas". Toda esta programación ha sido aprobada para incluirse en el Programa Oficial del Acontecimiento de

También "Bailando con las Estrellas" forma parte de una estrategia y programa más amplio de España Creativa que es "Creativa Rural" que se desarrolla en distintas regiones de España y que tiene como finalidad promover la transformación territorial y el reto demográfico, a través de las capa-

idades dinámicas de las Industrias Creativas para impulsar un desarrollo sostenible e integrado, equitativo e inclusivo, con la puesta en valor y dinamización de los recursos endógenos locales, fomentando la participación social, la profesionalización del sector creativo y la coordinación de las distintas instituciones y administraciones (local, autonómica, central y comunitaria) implicadas.

"Bailando con las Estrellas"

Es un proyecto de la Asociación España Creativa Innovación en Red, un proyecto transdisciplinar beneficiario de las Ayudas para Ampliar y Diversificar la Cultura en Áreas No Urbanas de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura con Fondos Next Generation procedentes de la Unión Europea y canalizados a través del Ministerio de Cultura a las autonomías. Se trata de un proyecto que une el arte de la danza y el patrimonio con la astronomía y la naturaleza y que quiere colaborar y unirse a la estrategia de turismo astronómico de la región, a través de acciones concretas que ponen en valor el potencial de las industrias creativas, para dinamizar los sectores más tradicionales de la economía. A su vez, busca un diálogo entre arte y ciencia, danza y estrellas, a través de un vínculo territorial muy fuerte que es el amplio

patrimonio, tanto material como inmaterial que tiene la región de Extremadura.

Los dos Espectáculos nocturnos de Danza de Nacho Duato tendrán lugar el 23 de Septiembre en el Dolmen de Magacela (Badajoz) y el 30 de Septiembre en el Observatorio Astronómico de Monfragüe en Torrejón en Rubio. Comenzarán a las 23:00h, tras unas Observaciones Astronómicas Didácticas que nos ofrecerán desde la estrategia ganadora de la Copa España Creativa 2022, "Extremadura, Buenas Noches" y que tendrán lugar a las 22:00h en los mismos lugares indicados.

Tres Encuentros de Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales "Año Cajal"

Además de los espectáculos nocturnos de danza del coreógrafo Nacho Duato, el Fórum Extremadura 2023.2024 arranca con tres encuentros con una rica y atractiva programación. Así en el Primer Encuentro de Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales en Magacela tras la inauguración a las 17:00h en la Casa de la Cultura del ayuntamiento, intervendrán además del coreógrafo Nacho Duato, el diseñador Modesto Lomba, Presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME) y la astrofísica del CISIC Monserrat Villar, con quienes se debatirá sobre un nuevo diálogo entre

Arte y Ciencia en un mundo en transformación.

El Segundo Encuentro en la Hospedería de Monfragüe Torrejón El Rubio, habrá una conferencia inaugural titulada “Átomos, moléculas, planetas y estrellas, nuestros orígenes” del Premio Nacional de Investigación 2022 por el Ministerio de Ciencia e Innovación, José Cernicharo Quintanilla, astrofísico, Profesor Investigador CSIC. Medalla de la Real Sociedad Española de Física. A continuación, también en Monfragüe, una mesa redonda sobre Cine, Literatura, Danza, Gastronomía y Música: narraciones, saberes tradicionales, imágenes, sonidos y poéticas contemporáneas inspiradas en el mundo rural, en la que intervendrán además de Nacho Duato, el chef Toño Pérez, el productor extremeño también José Fernández de Vega y el músico compositor, Juan Antonio Simarro.

Esa misma tarde también participará Rafael Bachiller, astrónomo y director del Observatorio Astronómico Nacional. Miembro Real Sociedad Española de Física; Rocío Asensi, artista multidisciplinar, destaca su trabajo con la luz; José María Corrales, Dr. Biólogo,

director de la Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sostenible, Universidad de Extremadura y David Plaza Sagrado artista plástico, uno de los



De izquierda a derecha; Belen Elisa Díaz, Victoria Bazaga y Trinidad Nogales, Directora del Museo Nacional de Arte Romano.

representantes contemporáneos del Land Art en España; que participarán en una segunda mesa redonda sobre “Arte, Agricultura y Astronomía: nexos contemporáneos en un contexto de crisis climática y ecológica”. Finalmente, en Fuentes de León el 21 de octubre, tendrá lugar el Tercer Encuentro.

Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales en el Cine, en el que participarán entre otros: - Benito de Burgos, Subdirector general de Cooperación Cultural Comunidades Autónomas, Ministerio de Cultura y Deporte y Silvia Estarás Manzano, Técnica de Gestión Cultural Fundación Extremeña de la Cultura. Proyecto “Vera Creativa, el valor del territorio”, con quienes abordaremos los saberes tradicionales y antiguos oficios, artesanía e innovación, nuevas identidades y prácticas artísticas en el mundo rural.

También en el encuentro de Fuentes de León, hablaremos de “Naturaleza y cultura, arqueología y paisaje: hacia un modelo de turismo sostenible” con Carlos Pérez Romero, director de Cine. “Extremadura, paraíso natural de Europa”, 4 Candidaturas a los Goya 2023; José Manuel Moreno Rodríguez, Catedrático emérito de Ecología, Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha. Premio Nacional de Medioambiente Félix Rodríguez de la Fuente, de conservación de la naturaleza y Pablo Yanes, emprendedor, con Cabanas das Chousas. Premio Turismo Sostenible 2022. Paralelamente, al encuentro en Fuentes de León, también tendrá lugar un Taller de acercamiento al Arte y Ciencia para niños y jóvenes.

Finalmente, esa tarde en la antesala de las Cuevas de Fuentes de León, tendrá lugar la presentación de la Convocatoria Pública a la Copa España Creativa Extremadura 2024 con la participación de autoridades locales y autonómicas y con la Directora General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Carmen Páez. La jornada se cerrará con la pianista, Isabel Dobarro, una de las pianistas españolas con más proyección internacional, doctora por la New York University, nombrada “Mujer a Seguir en la Cultura del año 2021”.

Rueda de Prensa del 19 de Septiembre 2023 en Mérida.

Consejera de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes de la Junta de Extremadura, Victoria Bazaga; y la Presidenta de España Creativa y Directora del Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España, Belén Elisa Díaz



FÓRUM EXTREMADURA 2023

SEDE MAGACELA



Ángel Calderón Poves
Alcalde de Magacela

Como alcalde de Magacela, me siento plenamente orgulloso de que un evento de tales dimensiones se realizara en nuestro pueblo, el pasado mes de Septiembre de 2023.

La celebración del IX FORUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA-FORUM EXTREMADURA 2023.2024 supuso un antes y un después en el mundo cultural, del arte y la ciencia para Magacela.

El encuentro de arte, ciencia y saberes tradicionales resultó una experiencia muy enriquecedora con un alto nivel expositivo de los ponentes por su trayectoria profesional que les avala.

El espectáculo “Bailando con las estrellas” dirigido por Nacho Duato fue algo impresionante, dada su profesionalidad, en un enclave único de Magacela como es el Dolmen Megalítico y una espectacular puesta en escena que enamoró a todas las personas que tuvieron la suerte de contemplarlo.

Desde el Ayuntamiento de Magacela, y en particular como Alcalde, agradecemos enormemente a la Asociación España Creativa Innovación en Red que a través del proyecto “Extremadura, Buenas Noches” del que fue ganador la Junta de Extremadura, eligieran a Magacela para que esta edición fuera posible en un pequeño municipio que forma parte de una de las 12 Joyas Patrimoniales de la Provincia de Badajoz.

MAGACELA - 23 Septiembre 2023

Inauguración del Fórum Extremadura 2023

17:00h-18:00h. Sesión inaugural Encuentro - 1: Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales.
Lugar: Casa de la Cultura de Magacela.

Autoridades y organización que intervinieron:

Ángel Calderón Poves

Alcalde de Magacela

Manuel Gómez Parejo

*Diputado Delegado del Organismo Autónomo de Recaudación y Gestión Tributaria.
Diputación de Badajoz*

Francisco Javier Díaz Cieza

*Diputado de Reto Demográfico y Espacios Naturales Protegidos.
Diputación de Cáceres*

Ana Fernández Salguero

Alcaldesa de Fuentes de León

Jonás Castellano García

Alcalde de Torrejón El Rubio.

Manuel Carmona

*Presidente de la "Red de Ciudades y Territorios Creativos de España" (RECITCREA)
Concejal Bienestar Social, Cultura e Igualdad de Montilla.*

Belén Elisa Díaz

*Presidenta de España Creativa.
Titular de la Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible.*



ÁNGEL CALDERÓN



JONÁS CASTELLANO



MANUEL GÓMEZ



FRANCISCO JAVIER DÍAZ



ANA FERNÁNDEZ



MANUEL CARMONA



BELÉN ELISA DÍAZ





Mesa redonda y coloquio abierto: “Hacia un nuevo diálogo entre Arte y Ciencia en un mundo en transformación”.



8:00h-20:00h. Mesa Redonda. Intervinieron:

Montserrat Villar
Astrofísica, Investigadora del CSIC

Nacho Duato
Coreógrafo. Director del Ballet Mikhailovski de San Petersburgo. Premio Max de Honor Danza-Ballet 2020.

Santiago Guerra
Arqueólogo, Consejería de Cultura, Turismo Jóvenes y Deportes, Junta de Extremadura.

Modesto Lomba
Diseñador de Moda. Presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME).

Dirigida por:
Belén Elisa Díaz
Titular de la Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo.





Cóctel en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Magacela



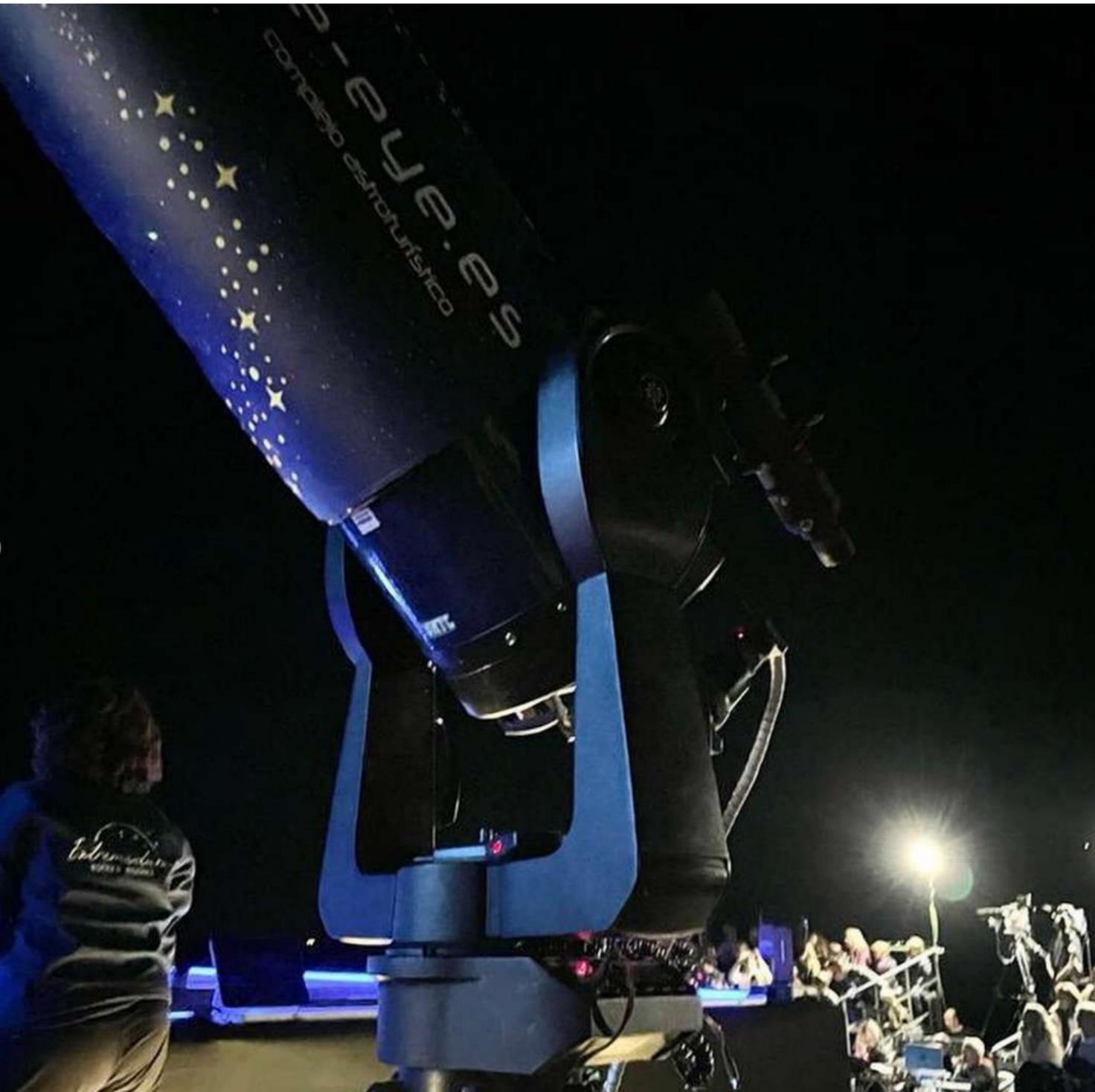
CENTRO SOCIOCULTURAL



Observación e interpretación didáctica astronómica.

Lugar: Dolmen de Magacela.

22:00h-22:40h. Carlos Rodríguez, Gabino Muriel y José Luis Quiñones, Divulgadores astronómicos y colaboradores de la Estrategia "Extremadura, Buenas Noches".





23:00h-00:00h. Espectáculo nocturno de danza en torno al dolmen de Magacela:
"Bailando con las Estrellas". Lugar: Dolmen de Magacela.

Director Artístico y Coreógrafo: Nacho Duato

Grabación Completa del Espectáculo Nocturno
de Danza: "Bailando con las Estrellas"

[VER STREAMING](#)



REPERTORIO

1. Cor Perdut
2. Herrumbre - Extracto (Paso a dos)
3. Remanso - Extracto
4. Jardí Tancat
5. Cello - Extracto de Multiplicidad Formas de silencio y vacío
6. Aria da Capo - Extracto de Multiplicidad Formas de silencio y vacío

1.- Cor perdut (Extracto)

Paso a dos bailado por Sara Fernandez y Erez Ilan.

Música: María del Mar Bonet

Es un pas de deux inspirado en la versión catalana de la canción Bir Demet Ysemen de M^a del Mar Bonet. Esta particular interpretación se basa en un tema con matices tradicionales compuesto por el armenio MJ Berberian.

- Estreno mundial: Nederlands Dans Theatre 2 en Den Haag (Holanda), 27 de abril de 1989
- Estreno por CND: Compañía Nacional de Danza en el Centro Cultural de la Villa, Madrid (España), 30 de junio de 1990

“De nada sirve llorar/de nada sirve morir/el deseo es más fuerte/va por su lado”, lamenta la impresionante voz de M^a del Mar Bonet. Su poder hipnótico sobre Duato, que creó Cor perdut como regalo de cumpleaños para el cantante mallorquín, es incuestionable, teniendo en cuenta que dos de las coreografías más brillantes del valenciano son Jardí Tancat (1983) y Arenal (1988), ambas con música de este intérprete.

Al ritmo sincopático e hipnótico del instrumento de percusión tunecino, los dos bailarines dan vida al dinámico lenguaje corporal y expresivo de esta coreógrafa con la misma fluidez ansiosa que transmite la voz de M^a del Mar Bonet.

Patricia García Ríos

Coreografía:

Nacho Duato

Música:

María del Mar Bonet.

Diseño de vestuario :

Nacho Duato

Diseño de iluminación:

Nacho Duato

Duración:

6 minutos







2.- Herrumbre

Extracto bailado por Luisa María Arias e Isaac Montllor

Música: David Darling (Dark Wood).

El hierro que fue eje, los aceros
que integraron las bielas,
el cobre que condujo la energía
y todos los metales
que, bajo formas agrias y angulosas,
dieron cuerpo a las piezas de la máquina,
que giraron
con ritmo exacto y actitud sumisa,
con ciega fuerza y fe no menos ciega
en provecho del hombre y su esperanza,
yacen aquí, confusos, desvaídos,
sumidos en idéntico desprecio,
disueltos en orín y sal, dejados
de la mano que un día los creara.
Podría salvarse algo todavía,
aún es posible la llegada
de una segunda mano que, piadosa,
restañe las heridas de la herrumbre,
despliegue la caricia del aceite
sobre la piel roída del acero;
mas todo, en general, está perdido.
El fuego
igualará las ruedas y los vástagos,
confundirá los muelles y los émbolos,
devolverá las tuercas desgastadas
a la inercia y la nada minerales,
a la materia original
de donde
surgirán otras formas limpias, puras,
libres acaso para siempre
del estigma fatal de la chatarra.

CHATARRA

Ángel González



- Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Forum Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu, Barcelona (España), el 2 de agosto de 2004.

«Para los puristas de la danza clásica, Nacho Duato y consecuentemente la Compañía Nacional de Danza [...] - escribe Carmen del Val- representan un claro exponente de danza contemporánea por la expresión y las formas con que están creadas las coreografías que integran el repertorio de la Compañía». Ya desde un principio, en Nacho Duato el compromiso del creador con su obra tuvo el alcance de la concepción global, es decir, el coreógrafo no se limitaba a componer los movimientos y los gestos del espectáculo, sino que se imponía una activa participación en el concepto de la obra, el espacio escénico, el vestuario y la iluminación. Nacho Duato no es simplemente un brillantísimo coreógrafo innovador y un extraordinario bailarín, sino sobre todo un artista intensamente comprometido con su obra. Lo demostrará una vez más en su nueva creación, «Herrumbre», inspirada en la tortura, que ha concebido en ocasión del Forum de las Culturas de Barcelona.

En cuanto a Herrumbre el coreógrafo trata sobre la tortura, sobre los extremos denigrantes a los que puede llegar un ser humano, hasta perder totalmente la dignidad. Compara al hombre con el hierro, cuando se oxida, cuando el alma se convierte en herrumbre. “Es llamativo cómo nos hemos acostumbrado a vivir con el problema de la tortura, como pasamos por las páginas de los periódicos que reflejan estos actos intolerables con absoluta pasividad, sin detenernos a reflexionar, sin ánimo de lucha. Recuerdo el día en que encontré una fotografía en un diario que me produjo una intensa tristeza. Se trataba de una imagen de Guantánamo en la que se podía observar a un grupo de presidiarios agarrados a una alambrada metálica con las miradas perdidas, sin ninguna intención en sus rostros, absolutamente alienados. Seres humanos convertidos prácticamente en alimañas, como método de protección hacia torturas físicas y psicológicas de todo tipo. La imagen no era especialmente agresiva. Pero sí absolutamente desoladora. Junto a imágenes como ésta podemos encontrar fácilmente anuncios de agencias de viajes donde se nos proponen vacaciones en lujosos hoteles cercanos a los lugares donde se están produciendo estas vejaciones. Es repugnante que hayamos llegado a esto

Reconozco que el tema de la tortura es algo que me venía persiguiendo desde hace tiempo como posibilidad para tratar en una de mis creaciones. Las barbaries que se cometen todos los días contra los más elementales derechos humanos no pueden seguir siendo ignoradas por más tiempo. Es un tema hiriente y desagradable, que incomoda a todo aquel que se enfrenta a él. No debemos, sin embargo, volver la vista e ignorar, sino más bien al contrario. Hay que encarar el problema de frente, denunciando a los culpables, ayudando a las víctimas, asumiendo nuestra responsabilidad.

Voy a contar con dos de mis colaboradores más fieles. Uno es Jaffar Chalabi, el arquitecto vienés de origen iraquí que viene colaborando conmigo desde Multiplicidad, habiendo diseñado también para la CND Ofrenda de Sombras, Txalaparta y Castrati. Nos compenetramos estupendamente. Es una persona muy sensible que entiende perfectamente lo que quiero y que lo traduce a escenografías austeras, elegantes, que no distraen la atención de la danza. Lo mismo me ocurre con Brad Fields, el responsable de iluminación del American Ballet Theater. También ha diseñado las luces de una buena parte de mis últimos ballets.

Se ciñe a lo que necesito y resuelve mis propuestas con una efectividad y creatividad notables.

En cuanto a la música, parto de una composición para chelo electrónico de David Darling, de su obra Dark Wood. Para contrarrestar esta música, que es muy lírica, como un adagio sin fin, encargué una composición a Pedro Alcalde y Sergio Caballero, director del Festival Sónar en Barcelona. Les pedí que hicieran algo con ruidos metálicos, ambiente de cárceles, golpes, etc...

Creo que el resultado es impresionante, es una música que incomoda, que crea una atmósfera de opresión, violenta en ocasiones y en otras suspendiéndose encima de los bailarines en lo que podría interpretarse como esperas de seres aterrorizados”.

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

Pedro Alcalde / Sergio Caballero (Herrumbre); David Darling (Dark Wood. Serie de solos para chelo electrónico)

- **Figurines:**

Nacho Duato

- **Escenografía:**

Jaffar Chalabi

- **Diseño de iluminación:**

Brad Fields

- **Duración:**

45 minutos





3.- Remanso

Extracto Bailado por: Erez Ilan y Isaac Montllor.

Música: Enrique Granados

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para La Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos.

- Estreno absoluto: Estrenado por el American Ballet Theater, en el City Center, Nueva York (EE. UU.), el 5 de noviembre de 1997.
- Estreno por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, (España), el 5 de junio de 1998.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo contínuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento. Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

Enrique Granados

- **Figurines y Escenografía:**

Nacho Duato

- **Diseño iluminación:**

Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Nacho Duato y Brad Fields

- **Realización de vestuario:**

Sastrería de la CND

- **Duración:**

23 minutos







4.- Jardí Tancat

Bailado por València Dancing Forward

Jardí tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante Ma del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas.

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

- Estreno absoluto: Estrenado por el Nederlands Dans Theater 2 en Hoorn (Holanda), el 19 de diciembre de 1983
- Estreno por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Albéniz, Madrid (España), el 3 de abril de 1992

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco

corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinaran el movimiento.

«Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando ví la primera coreografía, Jardí tancat, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpitar, un camino diferente.

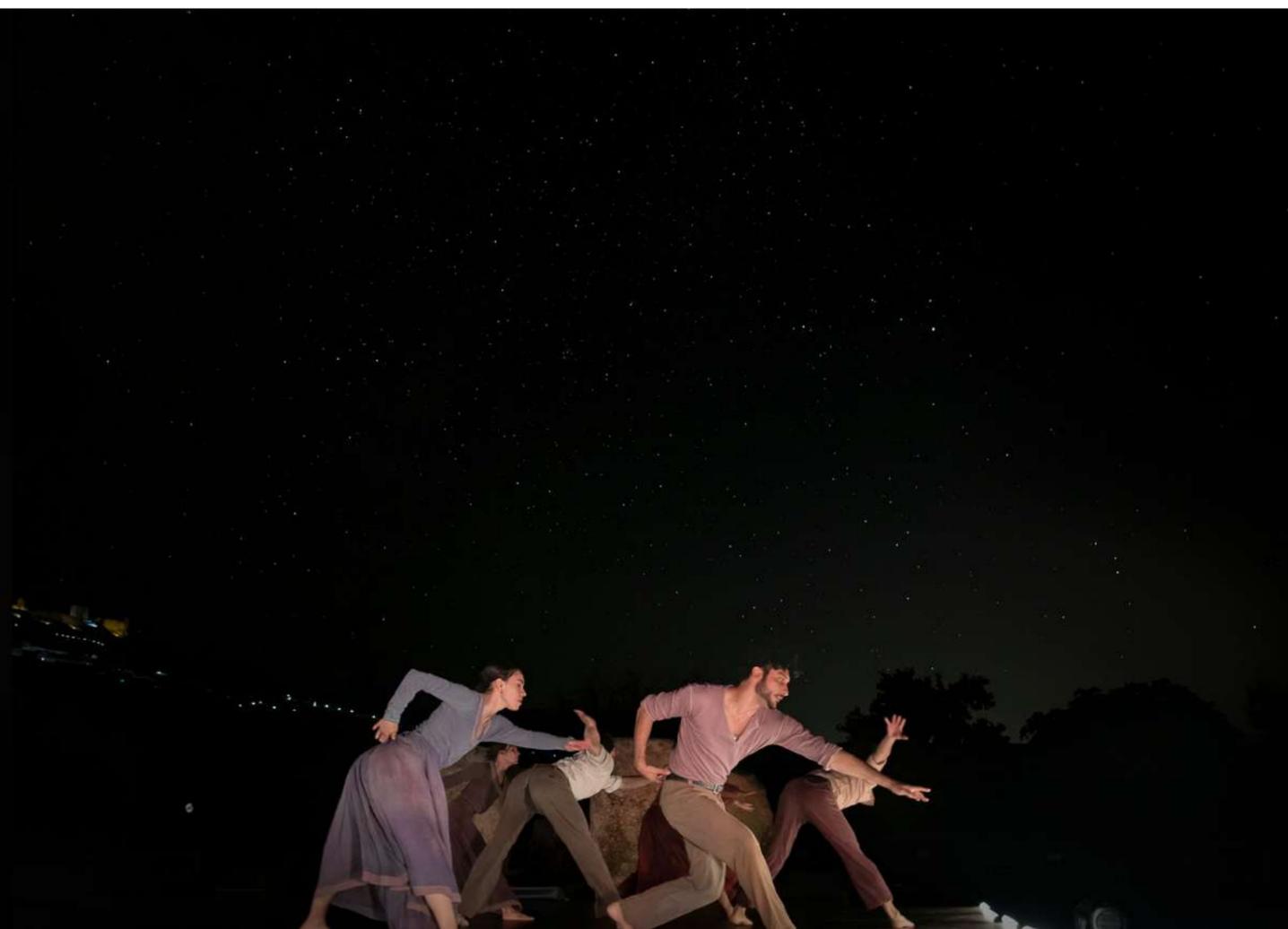
En Jardí tancat hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua, pero que ya no se cantan allí donde nacieron ni para aquello por lo que nacieron, que es el trabajo en el campo, pues este ha cambiado mucho. Quedan pocos rincones en en campo de Mallorca donde se conserven las faenas del mundo campesino tal y como eran hace nada más cuarenta o cincuenta años. Pues bien, cuando Nacho las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas.

Nunca me cansaré de decir que estas coreografías de Nacho Duato han significado uno de los regalos artísticos más importantes que me hayan hecho. Creo que son de aquellas cosas cosas que van de la mano con las emociones más profundas, y que son tan difíciles de explicar con palabras.»

Gracias, Nacho
María del Mar Bonet

- **Coreografía:**
Nacho Duato
- **Música:**
María del Mar Bonet
- **Figurines:**
Nacho Duato
- **Escenografía:**
Nacho Duato
- **Diseño de iluminación:**
Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el diseño original de Joop Caboort)
- **Duración:**
14 minutos







5.- Cello - Extracto de Multiplicidad, formas de silencio y vacío

Extracto Bailado por: Luisa María Arias e Isaac Montllor.

Música: J.S.Bach- Suites for Violoncello- The Collection of the Smithsonian Institution-CD
1-Te,a1.

En coproducción con Weimar 99, Capital Cultural Europea. Pre-estreno en España en el Teatro Calderón de Valladolid, el 9 de abril de 1999. Estreno Mundial en Weimar, en el Viehauktionshalle, el 23 de abril de 1999.

Multiplicidad. Formas de silencio y vacío, es fruto de la coproducción entre la ciudad de Weimar -capital cultural de Europa en 1999- y la CND. En junio de 1997, durante la última presencia en el Festival de Weimar de La Compañía Nacional de Danza, la dirección del mismo encargó a Nacho Duato un ballet que de alguna manera tuviera algún lazo con dicha ciudad. Para Duato la respuesta sólo podía ser una: Bach. El ballet de Duato se inspira pues en la música y la vida de Johan Sebastian Bach y se compone de dos partes.

Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Viehauktionshalle, Weimar (Alemania), el 23 de abril de 1999. La primera, Multiplicidad, es una reflexión coreográfica partiendo fundamentalmente de la maravillosa música del genial compositor. Se caracteriza esta primera parte por una variedad y diversidad coreográficas que concuerdan con los extractos encadenados de distintas piezas musicales de Bach. Constantes cambios de vestuario y escenografía, realzan visualmente este collage musical. La segunda parte, Formas de silencio y vacío, es de tono más introspectivo, más místico, más espiritual, reflexionando en torno al tema de la muerte, tan presente en la obra de Bach. Musicalmente se apoya fundamentalmente en el arte de la Fuga.

- **Coreografía:**
Nacho Duato
- **Música:**
Johann Sebastian Bach (collage)
- **Figurines:**
Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)
- **Escenografía:**
Jaffar Chalabi (sobre una idea de Nacho Duato)
- **Diseño de iluminación:**
Brad Fields
- **Duración:**
1h 50 minutos







6.- FINAL DE LA GALA

Aria da capo - Extracto de Multiplicidad, formas de silencio y vacío

Bailado por todos los componentes de la gala.

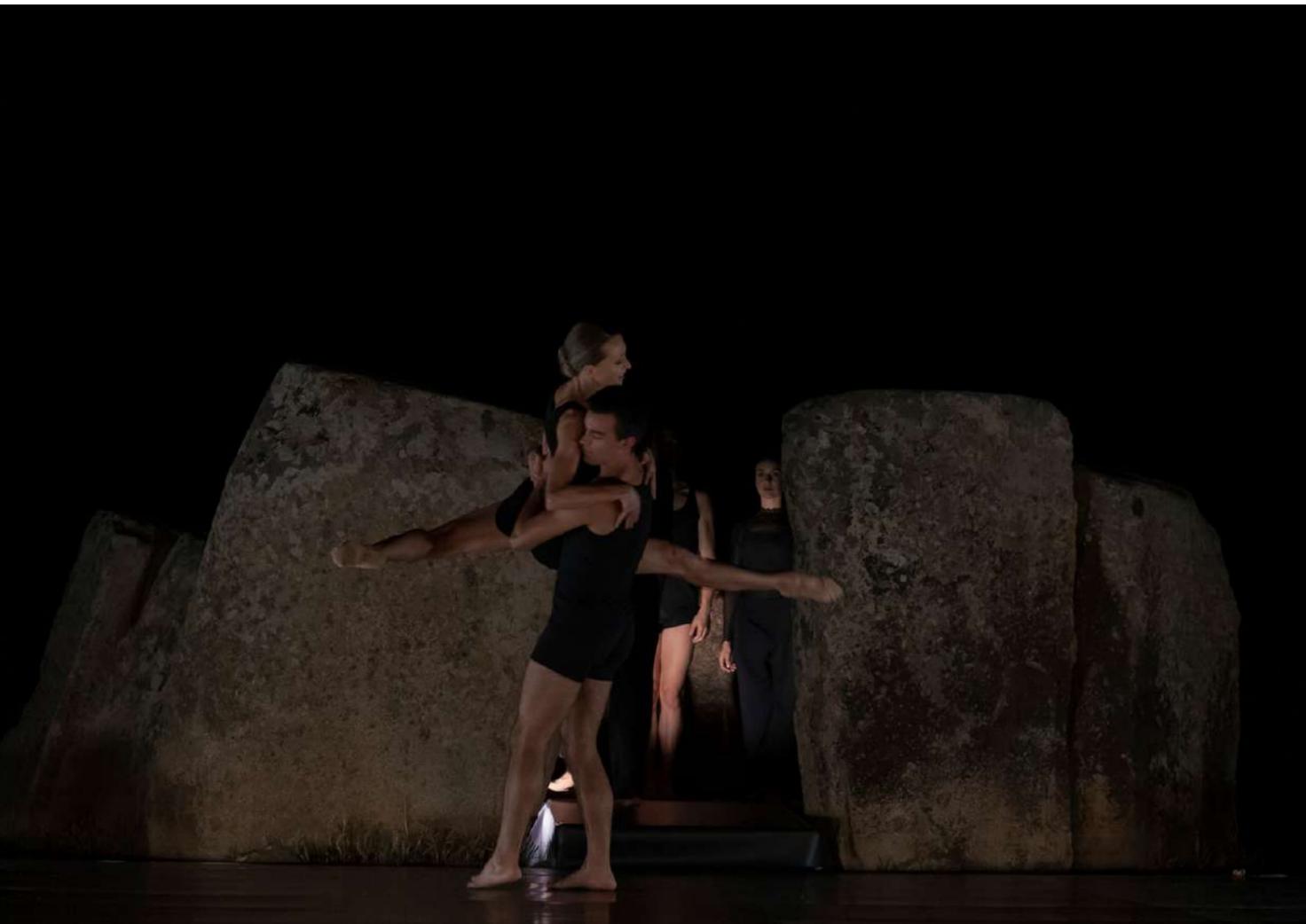
Música: J.S. Bach-Glenn Gould Edition-Tema 32

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

J.S. Bach-Glenn Gould Edition-Tema 32







FÓRUM EXTREMADURA 2023

SEDE TORREJÓN EL RUBIO



Jonás Castellano García
Alcalde de Torrejón el Rubio

En el caso de Torrejón el Rubio, la actividad Bailando con la Estrellas se realizó el pasado 30 de septiembre, en dos enclaves diferenciados. Por un lado, las conferencias previas tuvieron lugar en la Hospedería de Monfragüe, enclavada a 1,5 Kilómetros de la localidad. Y la actuación de danza se desarrolló en las inmediaciones del Observatorio Astronómico de Monfragüe.

El Ayuntamiento de Torrejón el Rubio colaboró en el desarrollo de las actividades, especialmente en la actuación de danza, ya que se encargó de labores auxiliares de producción y colaboración en el acceso del público al recinto.

Las jornadas tuvieron la participación de ponentes de enorme interés y la participación de personas que vinieron de toda la comunidad autónoma. La actuación de Bailando con las Estrellas, con coreografías de Nacho Duato, tuvo una gran aceptación por el público, que llenaron las gradas y las sillas que colocamos desde el Ayuntamiento.

El desarrollo de la actividad fue acogida por entusiasmo por el público y desde el Ayuntamiento de Torrejón el Rubio estamos muy agradecidos por la realización de esta actividad en una localidad como la nuestra, que no tiene la oportunidad de tener en el umbral de su casa un espectáculo con coreografías y la dirección de uno de los bailarines más prestigiosos a nivel internacional.

Quiero expresar mi agradecimiento a la presidenta de España Creativa, Belén Elisa Díaz, por su atención e interés hacia nuestro pueblo, brindándonos la oportunidad de haber podido disfrutar de un espectáculo único. ¡Gracias!

TORREJÓN EL RUBIO - 23 Septiembre 2023

Inauguración del Fórum Extremadura 2023

16:00h-16:20h.- Inauguración.

Lugar: Hospedería de Monfragüe (Torrejón El Rubio).

Miguel José González

Ayuntamiento de Torrejón el Rubio.

Enrique Carrero

Vicepresidente de España Creativa.

José Manuel Castellanos

Socio España Creativa. Presidente Centro UNESCO Getafe-Madrid.

Belén Elisa Díaz

Presidenta de España Creativa.

Titular de la Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible.



ENRIQUE
CARRERO



JOSÉ MANUEL
CASTELLANOS



MIGUEL JOSÉ
GONZÁLEZ



BELÉN ELISA
DÍAZ



ENCUENTRO - 2
"ARTE, CIENCIA Y SABERES TRADICIONALES"
Sábado 30 Septiembre

Conferencia inaugural "Átomos, moléculas, planetas y estrellas, nuestros orígenes"

16:20h-17:00h.- Conferencia Inaugural.- "Átomos, moléculas, planetas y estrellas, nuestros orígenes"

Lugar: Hospedería de Monfragüe (Torrejón El Rubio).

José Cernicharo Quintanilla

*Astrofísico, Profesor Investigador CSIC. Medalla de la Real Sociedad Española de Física.
Premio Nacional de Investigación 2022 por el Ministerio de Ciencia e Innovación.*



Mesa Redonda y Coloquio abierto. “Cine, Literatura, Danza, Gastronomía y música: narraciones, saberes tradicionales, imágenes, sonidos y poéticas contemporáneas inspiradas en el mundo rural”.

17:00h-18:30h. Mesa Redonda y Coloquio abierto: “Cine, Literatura, Danza, Gastronomía y música: narraciones, saberes tradicionales, imágenes, sonidos y poéticas contemporáneas inspiradas en el mundo rural”.

Intervienen:

José Fernández de Vega

Productor de Cine. Ganador del Goya a la mejor película de animación en 2020.

Nacho Duato

Coreógrafo. Director del Ballet Mikhailovski de San Petersburgo. Premio Max de Honor Danza-Ballet 2020.

Toño Pérez

Chef 3 estrellas Michelin, Atrio Restaurante-Hotel. Grand Prix de l'Art de la Cuisine.

Juan Antonio Simarro

Músico y compositor

Dirigida por:

Belén Elisa Díaz

Titular de la Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo.



**JOSÉ
FERNÁNDEZ**



NACHO DUATO



TOÑO PÉREZ

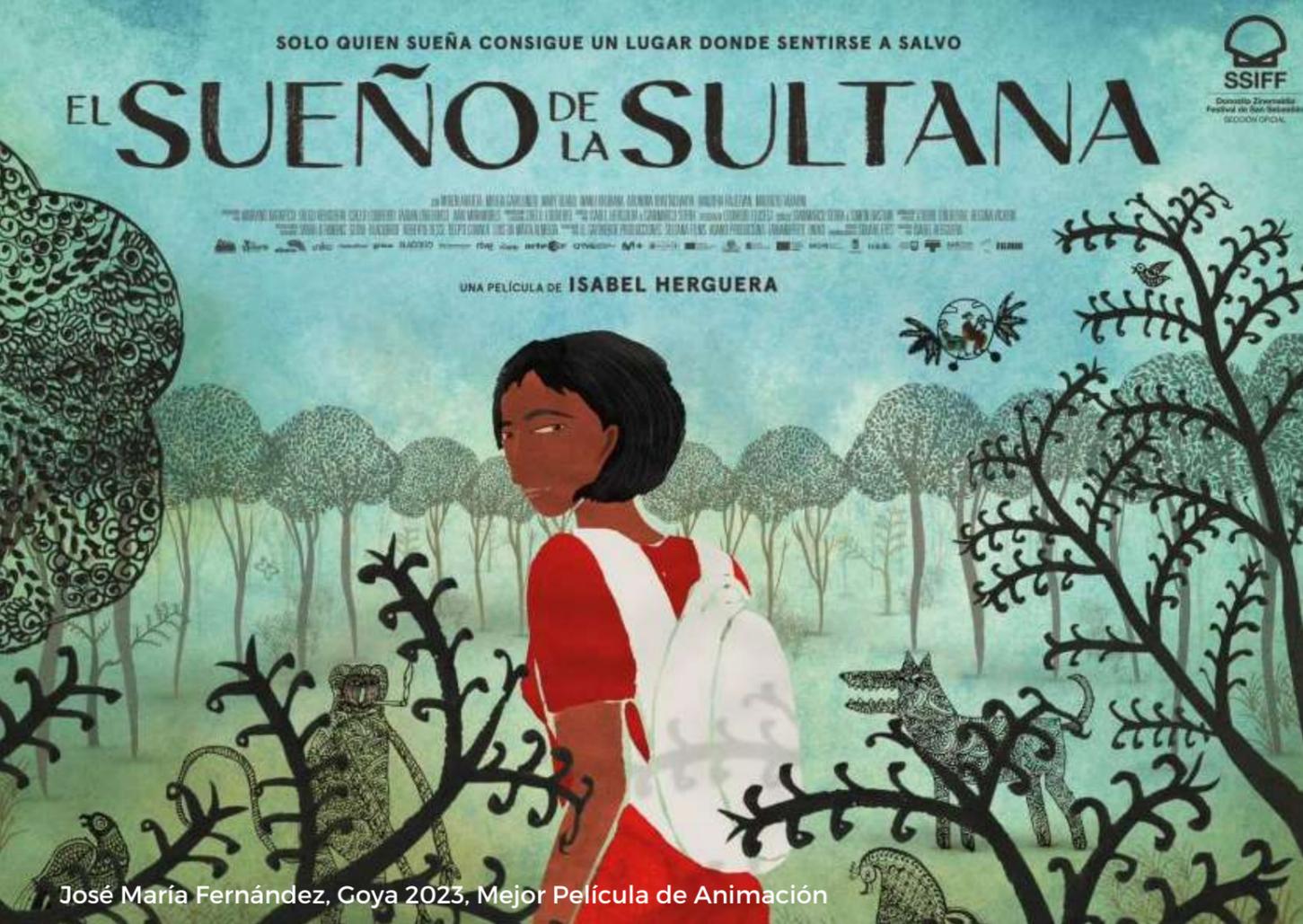


**JUAN ANTONIO
SIMARRO**



**BELÉN ELISA
DÍAZ**





Mesa Redonda y Coloquio Abierto: “Arte, Agricultura y Astronomía: nexos contemporáneos en un contexto de crisis climática y ecológica”.

18:45h - 20:15h. Mesa Redonda y Coloquio Abierto: “Arte, Agricultura y Astronomía: nexos contemporáneos en un contexto de crisis climática y ecológica”.

Lugar: “Salón Salto del Gitano”, Hospedería de Monfragüe (Torrejón el Rubio)

Intervienen:

Rafael Bachiller

Astrónomo y Director del Observatorio Astronómico Nacional. Miembro Real Sociedad Española de Física.

Rocío Asensi

Artista multidisciplinar, destaca su trabajo con la luz.

José María Corrales

Dr. Biólogo, director de la Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sostenible, Universidad de Extremadura.

David Plaza Sagrado

Artista plástico, uno de los representantes contemporáneos del Land Art en España.

Dirigida por:

Belén Elisa Díaz

Titular de la Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo.



RAFAEL BACHILLER



ROCÍO ASENSI



JOSÉ MARIA CORRALES

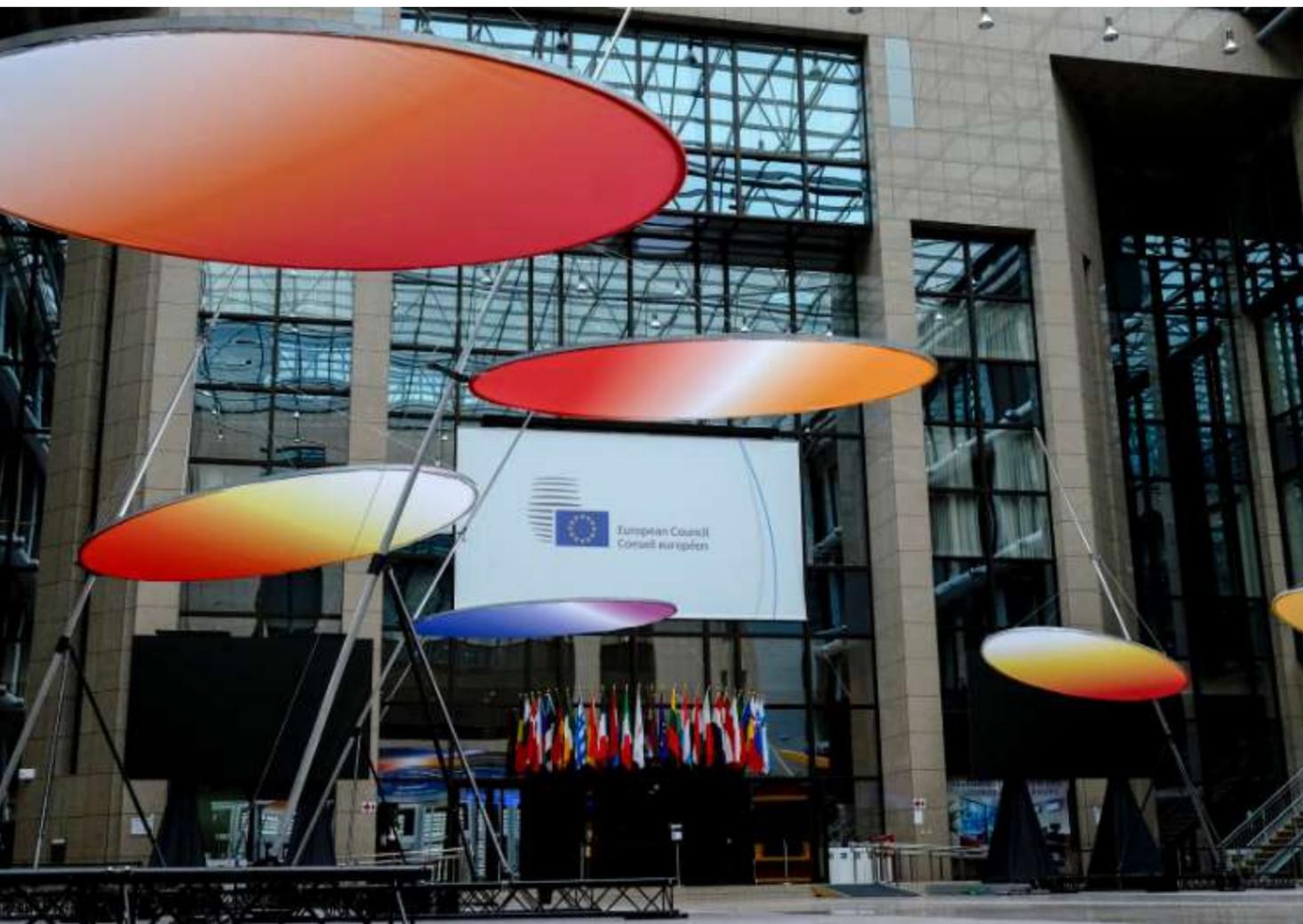


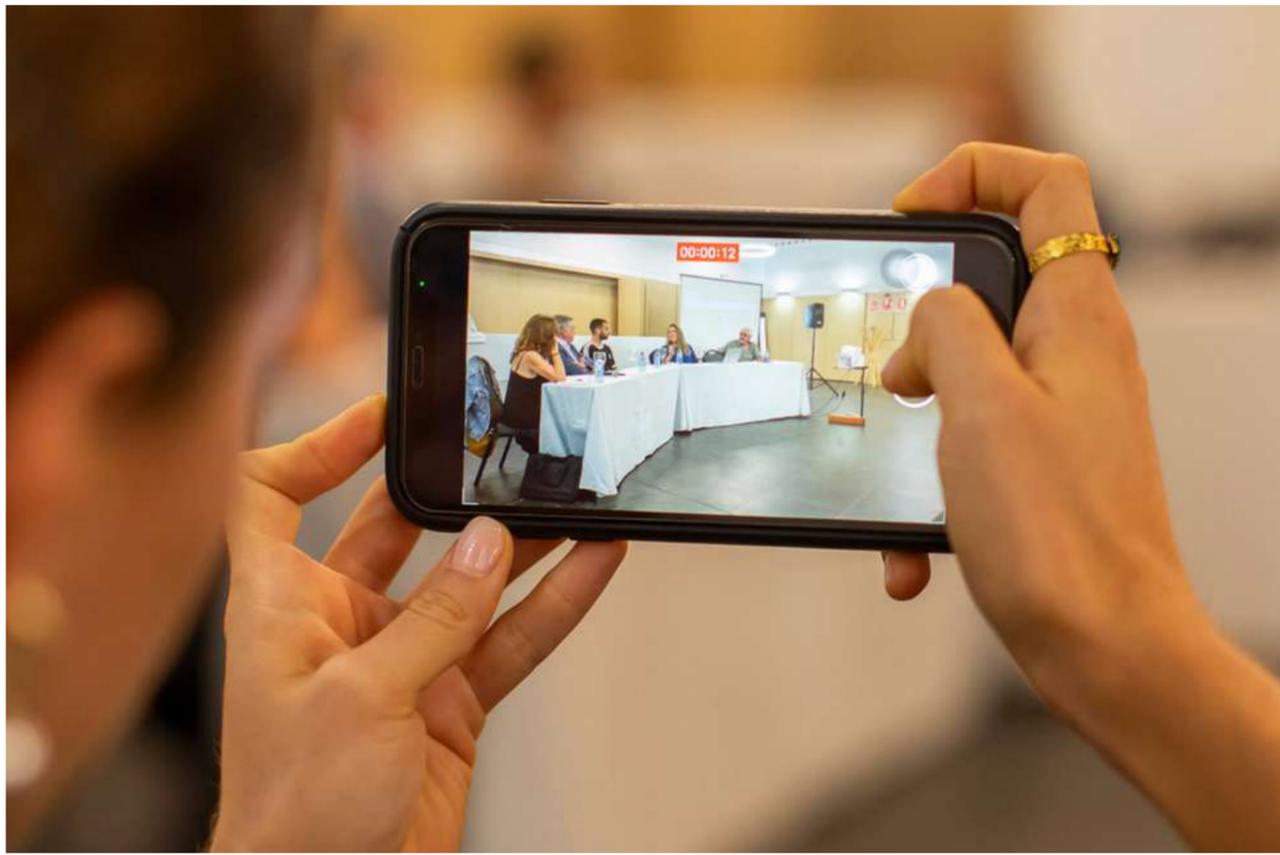
DAVID PLAZA



BELÉN ELISA DÍAZ









Observación e interpretación didáctica astronómica.

22:00h-22:40h.- Observación e interpretación didáctica astronómica.
Lugar: Observatorio Astronómico de Monfragüe (Torrejón El Rubio).

Carlos Rodríguez, Gabino Muriel y José Luis Quiñones
Divulgadores astronómicos y colaboradores de la Estrategia "Extremadura, Buenas Noches".

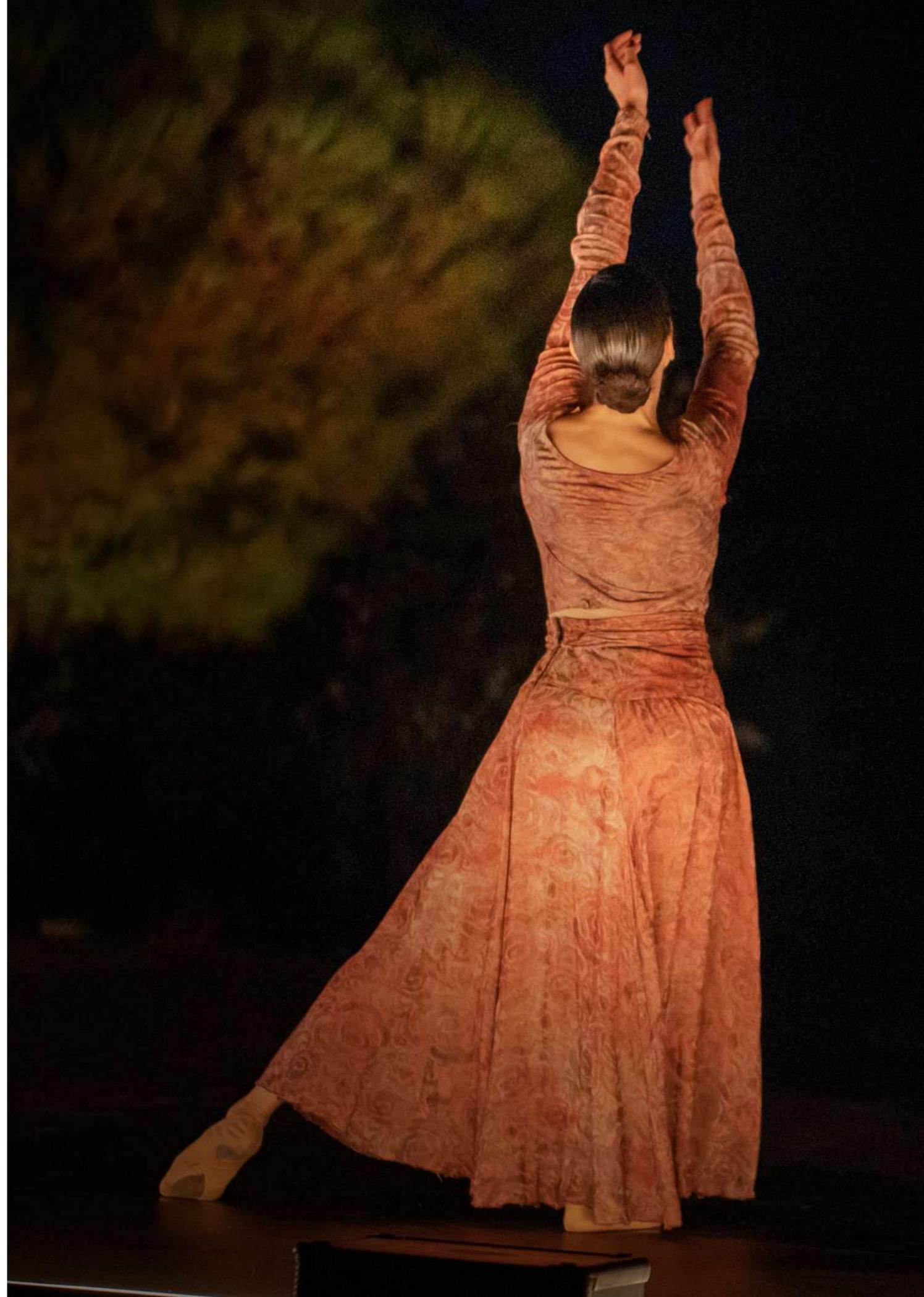


Espectáculo nocturno de danza en el Parque de Monfragüe (Reserva de la Biosfera): "Bailando con las Estrellas".

23:00h-00:00h.- Espectáculo nocturno de danza en el Parque de Monfragüe (Reserva de la Biosfera): "Bailando con las Estrellas". Lugar: Observatorio Astronómico de Monfragüe (Torrejón El Rubio).

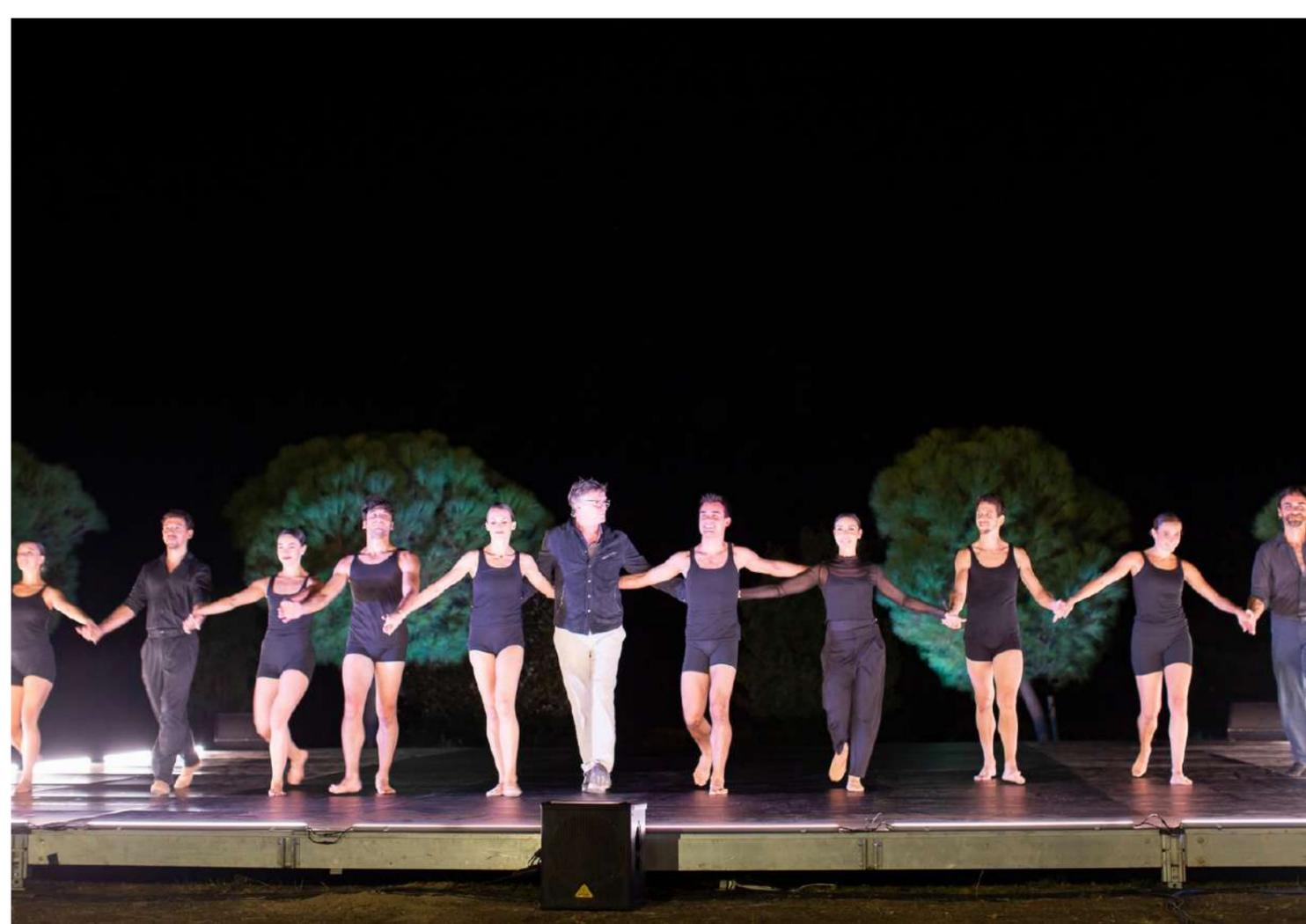
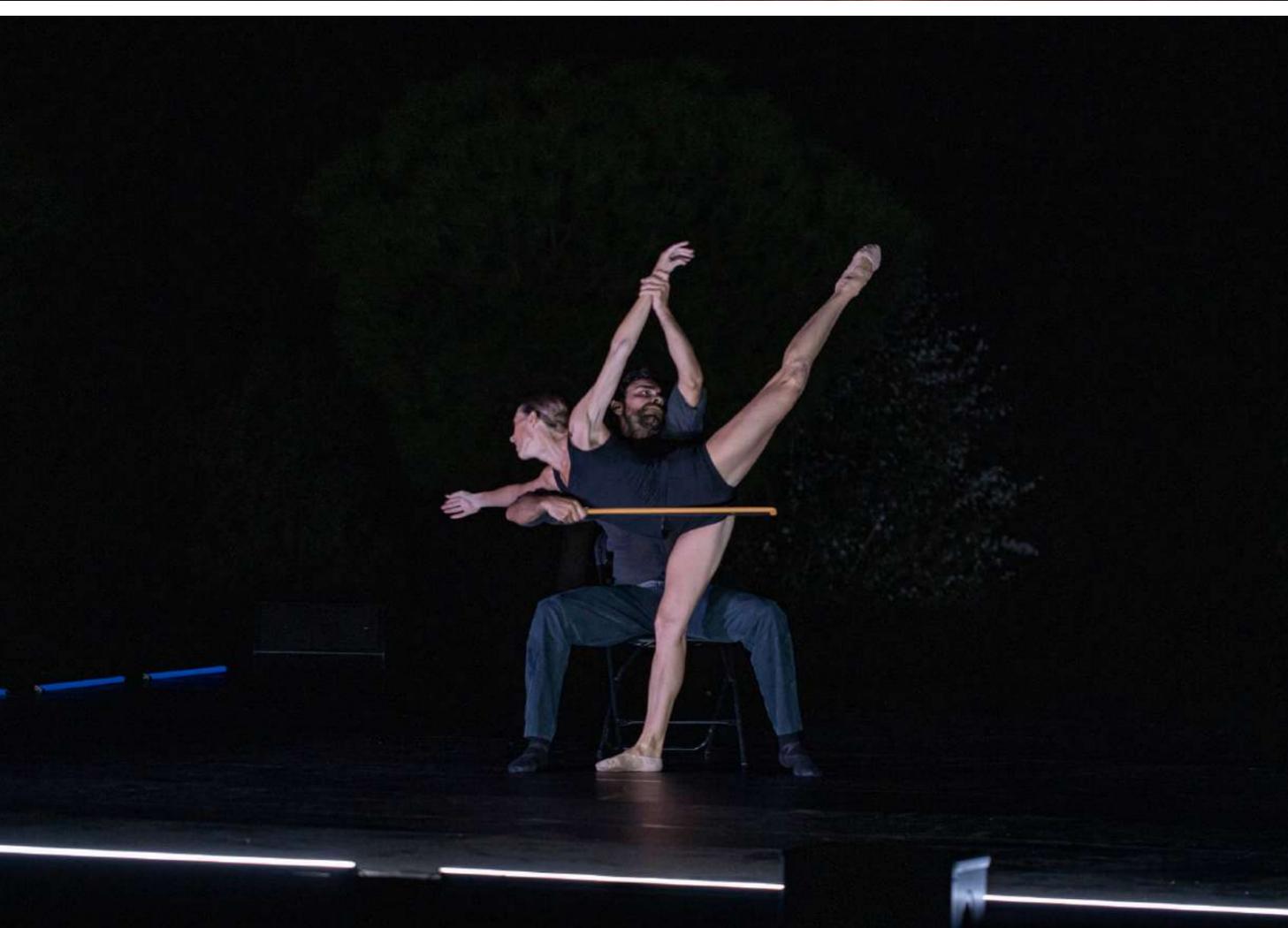
Grabación Completa del Espectáculo Nocturno
de Danza: "Bailando con las Estrellas"

[VER STREAMING](#)













FÓRUM EXTREMADURA 2023

SEDE FUENTES DE LEÓN



Ana Fernández-Salguero
Alcaldesa de Fuentes de León

Con gran alegría y satisfacción, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a todas aquellas personas que participaron, promovieron y organizaron los encuentros de arte, ciencia y saberes tradicionales, así como el maravilloso concierto a piano que tuvo lugar en el Monumento Natural de Fuentes de León por la pianista Isabel Dobarro.

Durante la jornada de los encuentros y los talleres que se realizaron, tuvimos el privilegio de escuchar a destacados expertos en ciencia y saberes tradicionales, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias en un ambiente de enriquecedor intercambio. Estas conversaciones nos permitieron reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar nuestras tradiciones, así como la relevancia de integrar el conocimiento científico con las prácticas ancestrales para un desarrollo sostenible.

Por otro lado, el concierto a piano ofreció una experiencia única en un entorno natural incomparable. La música resonó entre los árboles y las rocas, creando una atmósfera mágica que nos recordó la belleza y la armonía presentes en nuestro entorno natural.

El público asistente quedó maravillado. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a los ponentes, intérpretes, asistentes y colaboradores que hicieron posible la realización de estos eventos. Vuestra participación activa y entusiasta contribuyó al éxito de estas actividades, las cuales fortalecen el vínculo entre la ciencia, la cultura y la naturaleza en nuestra querido pueblo de Fuentes de León.

Siempre apoyaremos todas las futuras iniciativas que promuevan la difusión del conocimiento y el disfrute de nuestra riqueza natural y cultural. ¡Gracias por hacer de estas experiencias momentos inolvidables!

FUENTES DE LEÓN - 21 Octubre 2023

Inauguración del Fórum Extremadura 2023



ANA
FERNÁNDEZ



BENITO BURGOS



BELÉN ELISA
DÍAZ

ENCUENTRO - 3

"ARTE, CIENCIA Y SABERES TRADICIONALES"

10:30h-12:00h.- Inauguración. Encuentro - 3 "ARTE, CIENCIA Y SABERES TRADICIONALES".

Lugar: Cine.

Intervienen:

Ana Fernández

Alcaldesa Fuentes de León

Benito Burgos

Subdirector de Cooperación Cultural Comunidades Autónomas Ministerio de Cultura y Deporte

Belén Elisa Díaz

Presidenta de España Creativa



Mesa Redonda y Coloquio Abierto: “Saberes tradicionales y antiguos oficios, artesanía e innovación, nuevas identidades y prácticas artísticas en el mundo rural”

10:30h-12:00h.- Mesa redonda y coloquio abierto: “Saberes tradicionales y antiguos oficios, artesanía e innovación, nuevas identidades y prácticas artísticas en el mundo rural”.

Intervienen:

Benito de Burgos

Subdirector general de Cooperación Cultural Comunidades Autónomas, Ministerio de Cultura y Deporte.

Silvia Estarás Manzano

Técnica de Gestión Cultural Fundación Extremeña de la Cultura. Proyecto “Vera Creativa, el valor del territorio”.

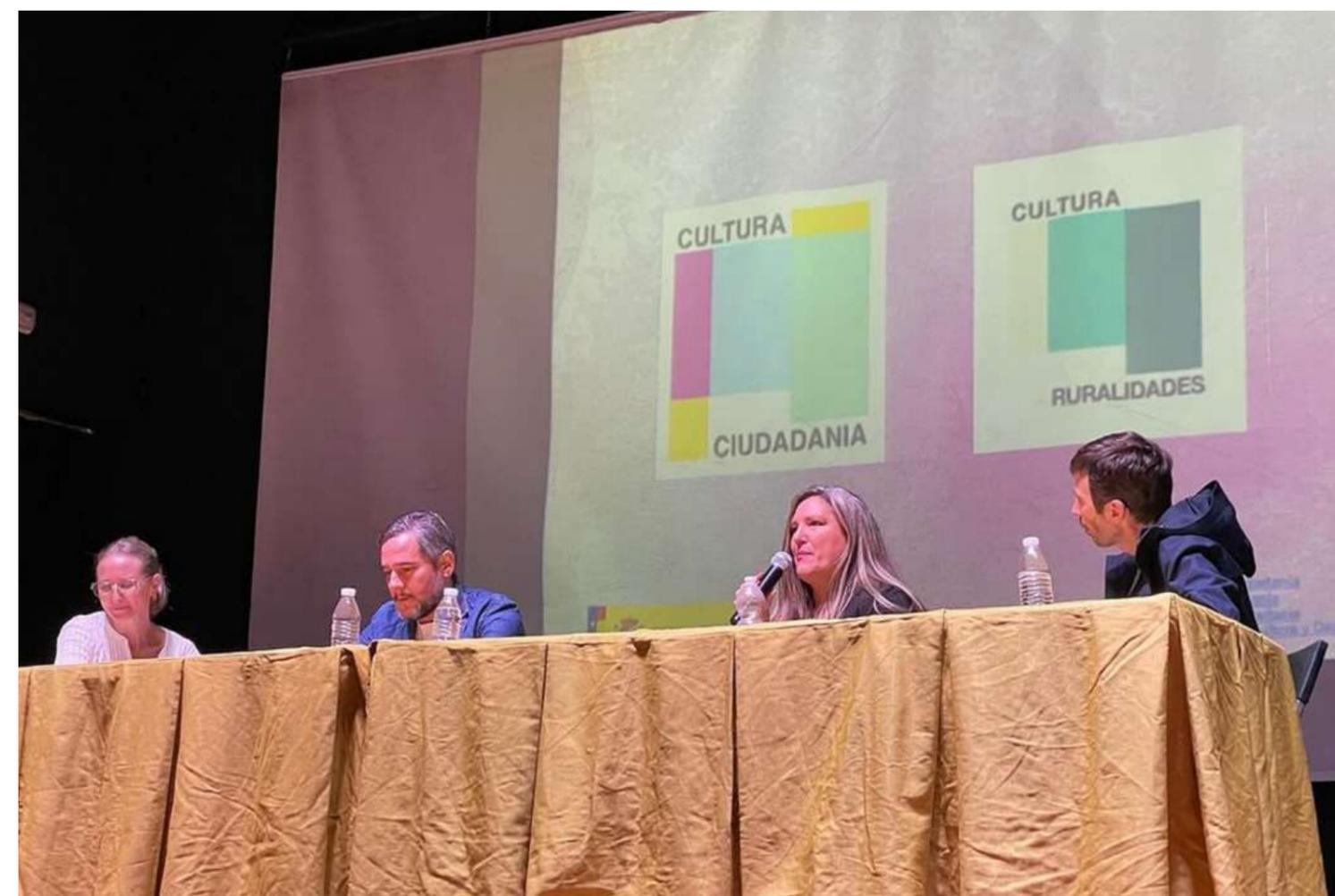
Santiago Besteiro

Artesano. Premio Nacional de Artesanía 2022.

Dirigida por:

Belén Elisa Díaz

Presidenta de España Creativa



Mesa Redonda - 2 y Coloquio Abierto: **“Naturaleza y cultura, arqueología y paisaje: hacia un modelo de turismo sostenible”.**

12:30h-14:00h.- Mesa redonda y coloquio abierto: **“Naturaleza y cultura, arqueología y paisaje: hacia un modelo de turismo sostenible”.**

Intervienen:

Carlos Pérez Romero

Director de Cine. “Extremadura, paraíso natural de Europa”, 4 Candidaturas a los Goya 2023.

Trinidad Nogales

Doctora arqueóloga. Directora Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

Pablo Yanes

Emprendedores. Cabanas das Chousas. Premio Turismo Sostenible 2022.

Dirigida por:

Belén Elisa Díaz

Presidenta de España Creativa



CARLOS PÉREZ



TRINIDAD NOGALES



PABLO YANES



BELÉN ELISA DÍAZ

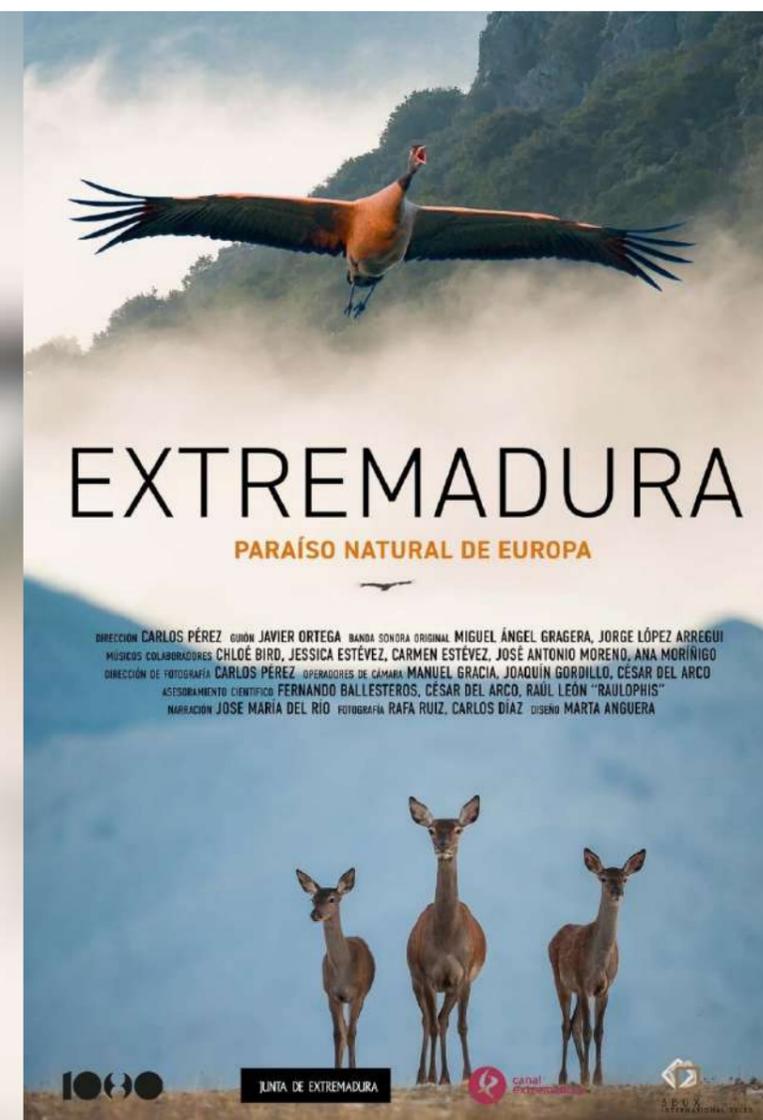




Extremadura paraíso natural de Europa

4 Candidaturas

VEERA creativa. El valor del territorio. Programa de creación e investigación artística en la Comarca de La Vera. Marzo-julio 2023. JUNTA DE EXTREMADURA. COMARCAS DE LA VERA.





Cabanas das Chousas (Lugo)



Obra de Santiago Besteiro





Taller de “Arte y Ciencia”

10:00h - 14:00h.- TALLER “ARTE Y CIENCIA”. *Para niños, jóvenes y adultos:

DESARROLLO TALLER

ACTIVIDAD 1.- Cúpula inversiva de Interpretación del Universo y la Bóveda Celeste. La dinamizará Ricardo Gómez

Cada grupo de 20 participantes, entrará en un espacio envolvente donde conocerán los secretos y curiosidades que guarda el Universo. interpretando como. el Arte y la Ciencia siempre ha estado representada en nuestra Bóveda

Celeste con inolvidables cuentos y leyendas que permitirá reconocer las constelaciones, así como otros objetos del firmamento, en la Observación Nocturna que se desarrollará a partir de las 22:00 en el Mirador Celeste ubicado en las Cuevas de la localidad previo recorrido del sendero nocturno luminiscente.



ACTIVIDAD 2 .- Experimentos de Ciencia Divertida.

Los talleres serán llevado a acabo por Víctor Manuel Delgado Iglesias y David Delgado Iglesias, divulgadores científicos con amplia experiencia en la realización e actividades científicas para todas las edades, co-fundadores de la asociación aluCIENCIAnte para el Fomento de la Cultura Científica y autores de “Con-Cienciando, manual de divulgación científica práctica y divertida para una sociedad del aprendizaje”, editado por la Sociedad del Aprendizaje.

El universo está lleno de colores y formas sorprendentes. En esta actividad los participantes crearán una obra de arte (nebulosa) mediante una técnica de pintura muy especial: a través de dos imanes cuyo campo magnético atraviesa el lienzo. Así, los artistas realizarán su obra dibujando “a ciegas”, desplazando los imanes por el lienzo con varias gotas de pintura y mezclando sus colores, obteniendo como resultado un cuadro propio y original.

Los participantes podrán construir una serie de aparatos astronómicos para llevarse a casa y con los que podrán iniciarse en la exploración del firmamento visible. Lo harán de manera sencilla y divertida y con materiales básicos como, papel, tijeras, pegamento, cartulina, rollos de papel higiénico, palillos, etc. Así, podrán construir:

- ✓ Contador de objetos celestes.
- ✓ Astrolabio de navegación.
- ✓ Planisferio Celeste.
- ✓ Proyector de constelaciones.
- ✓ Reloj de Sol.

ACTIVIDAD 3 .- Observación de la Atmósfera Solar a través de un Telescopio especializado (Coronado) y Representación artística de la misma. La dinamizará Gabino Muriel.



ACTO CLAUSURA - FÓRUM EXTREMADURA 2023

Presentación de la Copa España Creativa Extremadura 2024.

18:30h-19:30h.- Presentación de la Convocatoria Copa España Creativa - Extremadura 2024. Lugar: Espacio abierto antesala de las Cuevas de Fuentes de León.

Intervienen:

Ana Fernández-Salguero.

Alcaldesa Fuentes de León

Carmen Páez.

Directora General de Industrias Culturales Propiedad Intelectual y Cooperación. Ministerio de Cultura y Deporte.

Trinidad Nogales.

Directora del Museo Nacional de Arte Romano.

Belén Elisa Díaz.

Presidenta de España Creativa. Directora del Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España.



COPA ESPAÑA CREATIVA - EXTREMADURA 2023.2024

IX FÓRUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA - EXTREMADURA 2023.2024 y la COPA ESPAÑA CREATIVA 2024 se celebró en la región de Extremadura por haber sido la Junta de Extremadura la ganadora de la COPA ESPAÑA CREATIVA - LUGO 2022 con su proyecto "Extremadura Buenas Noches". Esta novena edición se inauguró este año 2023 en el mundo rural de Extremadura.

Concretamente en los pueblos de Magacela, Torrejón el Rubio y Fuentes de León. La exposición de los Proyectos Finalistas a la Copa España Creativa 2024 y el encuentro de las ciudades y territorios de España en torno a la Creatividad e Innovación, está previsto se celebre en la capital de Extremadura, la romana Mérida en octubre de 2024.





[VER CONCIERTO ISABEL DOBARRO](#)

Concierto Piano - Clausura Fórum Extremadura 2023

19:30h-20:15h. Espacio abierto antesala de las Cuevas de Fuentes de León.

Tras la Presentación de la Copa España Creativa tuvo lugar el concierto de piano de Isabel Dobarro, una de las pianistas españolas con más proyección internacional, doctora por la New York University y nombrada "Mujer a Seguir en la Cultura del año 2021". Este concierto de piano formó parte del ACTO CLAUSURA "FORUM EXTREMADURA 2023", también en el Espacio abierto antesala de las Cuevas de Fuentes de León habilitado con un escenario y piano de cola.








YAMAHA

Cóctel de Clausura en las Cuevas de Fuentes de León

20:15-21:30h.- Cóctel de Clausura

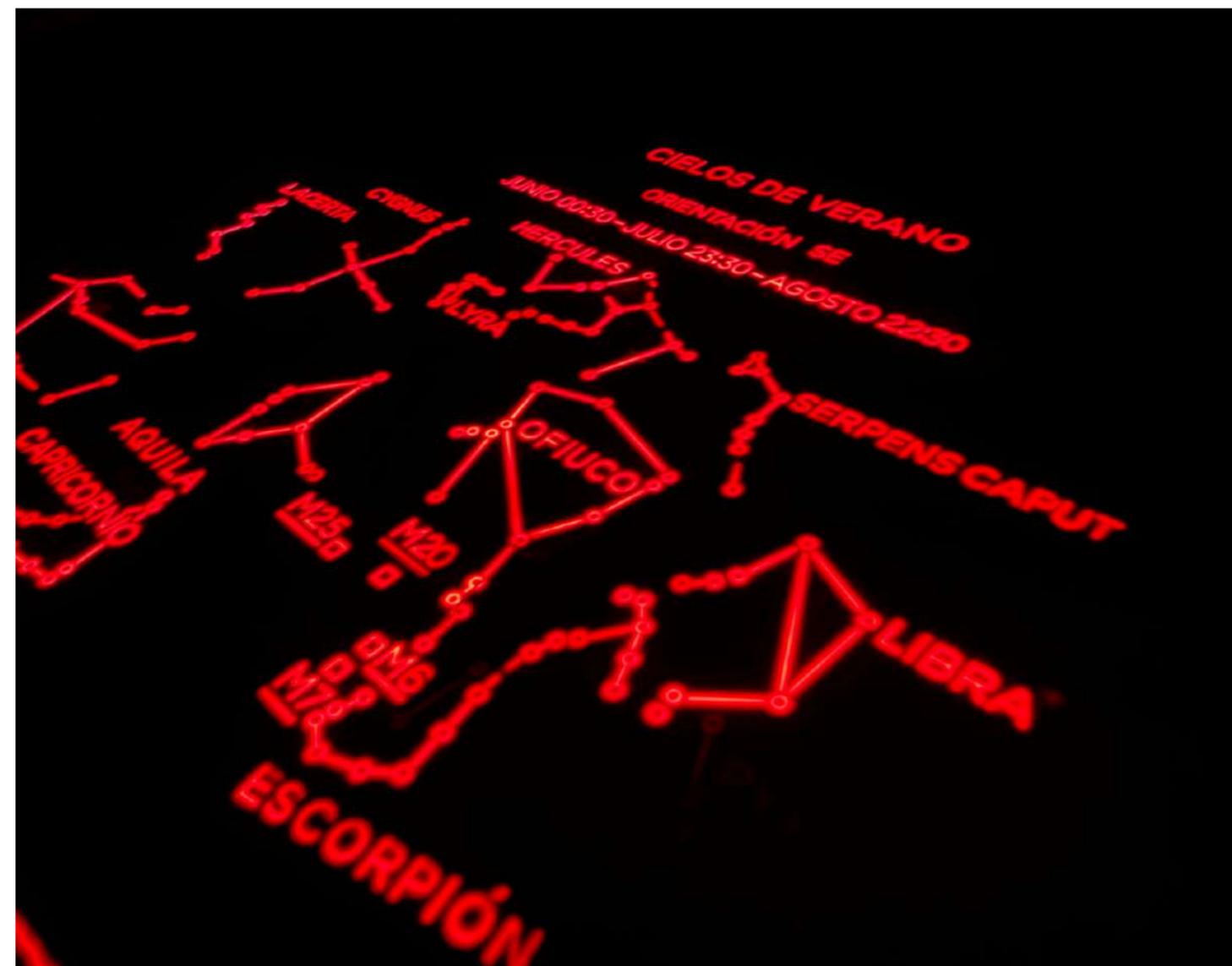


Sendero Nocturno "Del Cielo a la Tierra". Observación e interpretación didáctica astronómica.

22:00h-00:00h.- Sendero Nocturno "Del Cielo a la Tierra".
Observación e interpretación didáctica astronómica.
Lugar: Mirador Celeste de Fuentes de León.

Gabino Muriel y Ricardo Gómez

Divulgadores astronómicos y colaboradores de la Estrategia "Extremadura, Buenas Noches"







Visita guiada a las Cuevas de Fuentes de León

22 Octubre 2023

Las Cuevas de Fuentes de León se encuentran en la localidad del mismo nombre, ubicada en la provincia de Badajoz próximo al límite con la provincia de Huelva. En 2001 fue declarado Monumento Natural de Extremadura el conjunto formado por diversas cuevas entre las que destacan la Cueva del Agua, La Lamparilla, Sima Cochinos, Los Postes, Los Caballos y Cueva Masero. Este conjunto kárstico, de aproximadamente 200 hectáreas de superficie, destaca por tener un gran

valor ambiental y, en concreto, geológico; además de poseer interés faunístico y arqueológico.

El domingo 22 de Octubre se realizó la visita guiada a las tres cuevas abiertas actualmente y en las que siguen sus labores de arqueología en busca de nuevos hallazgos. En ellas se ha encontrado el omínido más antiguo de Extremadura. Un interesante recorrido muy didáctico y dinámico tanto en las cuevas como por su vegetación exterior.









Comunicación y Prensa

FÓRUM EXTREMADURA 2023: Bailando con las Estrellas

INFORME DE PRENSA

TÍTULO: FÓRUM EXTREMADURA 2023: BAILANDO CON LAS ESTRELLAS

Fuente: Año Cajal

Fecha: Sin fecha

Link: <https://www.cajalcienciaycultura.es/programa-oficial/actividades%7EBailandoEstrellas%7E.html>

TÍTULO: ESPECTÁCULO DE NACHO DUATO

Fuente: Bandomóvil.com

Fecha: 11/09/2023

Link: <https://www.bandomovil.com/torrejonelrubio/984916>

TÍTULO: LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO, JÓVENES Y DEPORTES, VICTORIA BAZAGA, PRESENTA EL PROYECTO 'FÓRUM EXTREMADURA 2023: BAILANDO CON LAS ESTRELLAS', JUNTO A LA DIRECTORA DE ESPAÑA CREATIVA, BELÉN ELISA DÍAZ

Fuente: Juntaex.es

Fecha: 18/09/2023

Link: <https://www.juntaex.es/w/la-consejera-de-cultura-presenta-forum-extremadura-2023-bailando-con-las-estrellas>

TÍTULO: EXTREMADURA ACOGE EL FÓRUM EXTREMADURA 2023 CON DOS ESPECTÁCULOS DE NACHO DUATO

Fuente: Onda Cero

Fecha: 19/9/2023

Link: https://amp.ondacero.es/emisoras/extremadura/noticias/extremadura-acoge-forum-extremadura-2023-dos-espectaculos-nachoduato_202309196509ad6c-4fd7bf0001a45daf.html

TÍTULO: EXTREMADURA ACOGE EL FÓRUM EXTREMADURA 2023 CON DOS ESPECTÁCULOS DE NACHO DUATO

Fuente: Juntaex.es

Fecha: 19/9/2023

Link: <https://www.juntaex.es/w/20230919-extremadura-acoge-el-forum-extremadura-2023-con-dos-espectaculos-de-nacho-duato>

TÍTULO: EXTREMADURA ACOGE EL FÓRUM EXTREMADURA 2023 CON DOS ESPECTÁCULOS DE NACHO DUATO

Fuente: Extremadura.com

Fecha: 19/09/2023

Link: <https://www.extremadura.com/noticias/2023/09/19/extremadura-acoge-el-forum-extremadura-2023-con-dos-espectaculos-de-nacho-duato>

TÍTULO: EXTREMADURA ACOGE EL FÓRUM EXTREMADURA 2023 CON DOS ESPECTÁCULOS DE NACHO DUATO

Fuente: Región Digital

Fecha: 19/09/2023

Link: <https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/384143-extremadura-acogera-el-forum-extremadura-2023-con-dos-espectaculos-de-nacho-duato.html>

TÍTULO: NACHO DUATO BAILA CON LAS ESTRELLAS EN EL DOLMEN DE MAGACELA

Fuente: Canal Extremadura

Fecha: 24/09/2023

Link: <https://www.canalextramadura.es/noticias/extremadura/nacho-duato-baila-con-lasestrellas-en-el-dolmen-de-magacela>

TÍTULO: EXTREMADURA ACOGE EL FÓRUM EXTREMADURA 2023 CON DOS ESPECTÁCULOS DE NACHO DUATO

Fuente: El Correo Extremadura

Fecha: 30/09/2023

Link: https://www.elcorreoextremadura.com/noticias_region/2023-09-20/1/35043/extremadura-acoge-el-forum-extremadura-2023-con-dos-espectaculos-denacho-duato.html

TÍTULO: ÉXITO DE LOS ESPECTÁCULOS BAILANDO CON LAS ESTRELLAS DE NACHO DUATO EN MAGACELA Y TORREJÓN EL RUBIO

Fuente: Digital Extremadura

Fecha: 02/10/2023

Link: <https://digitalextramadura.com/exito-de-los-espectaculos-bailando-con-lasestrellas-de-nacho-duato-en-magacela-y-torregon-el-rubio/>

TÍTULO: BAILANDO CON LAS ESTRELLAS EN EXTREMADURA, IX FÓRUM DE TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA

Fuente: Turismodeestrellas.com

Fecha: 30/11/2023

Link: <https://www.turismodeestrellas.com/bailando-con-las-estrellas-extremadura-2023>

TÍTULO: EXTREMADURA ACOGE EL FÓRUM EXTREMADURA 2023 CON DOS ESPECTÁCULOS DE NACHO DUATO

Fuente: Directo Extremadura

Fecha: 30/11/2023

Link: <https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/384143-extremadura-acogera-el-forum-extremadura-2023-con-dos-espectaculos-de-nacho-duato.html>

[VER SPOT PUBLICITARIO DE YOUTUBE](#)

NOTA PRENSA 30 SEPTIEMBRE

FÓRUM EXTREMADURA 2023 – Bailando con las Estrellas IX Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España

30/09/2023.- ROTUNDO ÉXITO DE CALIDAD Y PÚBLICO EN LOS ESPECTÁCULOS “BAILANDO CON LAS ESTRELLAS” DE NACHO DUATO EN LOS PUEBLOS DE MAGACELA Y TORREJÓN EL RUBIO.

El IX FÓRUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA – EXTREMADURA 2023.2024 y la COPA ESPAÑA CREATIVA 2024 se celebra en la región de Extremadura por haber sido la Junta de Extremadura la ganadora de la Copa España Creativa – Lugo 2022 con su proyecto “Extremadura, Buenas Noches”.

El Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España es un evento ciudad o territorial que organiza la Asociación España Creativa, un espacio de participación, encuentro y reflexión, donde compartir experiencias, proyectos innovadores e integrales, en el que se generen sinergias o se establezcan lazos de colaboración y cooperación para potenciar conjuntamente nuestra creatividad colectiva.

Esta novena edición se inaugura este año 2023 en el mundo rural de Extremadura, concretamente en los pueblos de Magacela, Torrejón El Rubio y Fuentes de León con 3 Encuentros de “Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales” con 2 Espectáculos nocturnos de Danza del coreógrafo Nacho Duato “Bailando con las Estrellas” Mientras que la exposición

de los Proyectos Finalistas a la Copa España Creativa 2024 tendrá lugar en Mérida en octubre de 2024. Toda esta programación del Fórum Extremadura 2023 fue aprobada para incluirse en el Programa Oficial del acontecimiento de excepcional interés público “Año Internacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal” por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

También “Bailando con las Estrellas” es un proyecto de España Creativa que forma parte de una estrategia y programa más amplio de España Creativa que es “Creativa Rural” que se desarrolla en distintas regiones de España y que tiene como finalidad promover la transformación territorial y el reto demográfico, a través de las capacidades dinámicas de las Industrias Creativas para impulsar un desarrollo sostenible e integrado, equitativo e inclusivo, con la puesta en valor y dinamización de los recursos endógenos locales, fomentando la participación social, la profesionalización del sector creativo y la coordinación de las distintas instituciones y administraciones (local, autonómica, central y comunitaria) implicadas.

Así lo explicaba la Presidenta de la Asociación España Creativa, Belén Elisa Díaz en la inauguración que tuvo lugar en Magacela el 23 de Septiembre y a la que acudieron además de los tres Alcaldes de los pueblos en los que se están desarrollando estas intervenciones

en 2023, el diputado de Badajoz de Recaudación y Gestión Tributaria de Cáceres, Manuel Gómez Parejo, y el diputado de Diputado de Reto Demográfico y Espacios Naturales Protegidos de Cáceres, Francisco Javier Díaz Cieza; así como, con Manuel Carmona, teniente alcalde de Montilla que ocupa la presidencia de la “Red de Ciudades y Territorios Creativos de España”

Rotundo éxito de “Bailando con las Estrellas” en Magacela y Torrejón El Rubio

Eran las 21:00h de este 23 de septiembre y las gradas colocadas en el terreno del dolmen de Magacela se iban llenando de gente, unas 500 personas pudieron disfrutar de este espectáculo en vivo y en directo, un espectáculo único con coreografías de Nacho Duato. Otro tanto, sucedió en el Observatorio Astronómico de Monfragüe en Torrejón El Rubio, en plena reserva de la Biosfera, al que acudieron otras 500 personas al menos al espectáculo a pesar de ser las fiestas patronales del pueblo.

Además, otras 2.000 personas al menos, los siguieron en directo vía streaming, por lo que el impacto territorial ha resultado muy importante. Todo ello, teniendo en cuenta que hablamos de pueblos de unos 500 habitantes, por lo que los asistentes que se han acercado no solo han sido locales sino también de diversos pueblos de Extremadura y del resto de España. Por eso, hablamos de rotundo éxito tanto desde el punto de vista de la calidad, con coreografías de Nacho Duato que se han estrenado en el Teatro Real o en Ballets de reconocido prestigio en el mundo, con un

variado repertorio de fragmentos de ellas: - Cor Perdut Herrumbre - Extracto (Paso a dos), Remanso - Extracto, Jordi Tancat Cello- Extracto de Multiplicidad Formas de silencio y vacío, y Aria da Capo- Extracto de Multiplicidad Formas de silencio y vacío; y también en cuanto al público por su número y ciudad de referencia.

Tanto para el 23 como el 30 de septiembre, pudimos disfrutar con carácter previo a los dos espectáculos de danza, de las Observaciones Astronómicas Didácticas desde la Estrategia “Extremadura, Buenas Noches” con la intervención de Carlos Rodríguez, Gabino Muriel y José Luis Quiñones, además del Trío Metal que amenizó con música ambiental de películas ligadas a las estrellas.

“Bailando con las Estrellas” supondrá, además, un caso-estudio como publicación científica desde la “Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo” que alberga España Creativa. Se han generado contenidos digitales singulares que permitirán el posicionamiento estratégico y la internacionalización de estos dos destinos turísticos en poblaciones que apenas llegan a los 500 habitantes.

A su vez, se espera la puesta en valor de sus recursos endógenos locales, que faciliten el emprendimiento, la participación social y el incremento del sentido de orgullo y pertenencia al lugar de sus habitantes. El caso pone de relieve el poder estratégico del territorio y patrimonio para generar contenidos digitales singulares en un entorno globalizado, y a su vez, cómo las capacidades dinámicas de las industrias

creativas y su digitalización, permiten promover el desarrollo sostenible de los pueblos, fomentar las ideas creativas, además de ayudar a generar nuevas dinámicas de relación entre el mundo rural y urbano. Bailando con las Estrellas es un proyecto transdisciplinar de España Creativa, beneficiaria de las Ayudas en concurrencia competitiva para ampliar y diversificar la cultura en áreas no urbanas de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, con Fondos Next Generation procedentes de la Unión Europea y canalizados a través del Ministerio de Cultura a las autonomías.

Tres Encuentros de Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales “Año Cajal”

Además de los espectáculos nocturnos de danza del coreógrafo Nacho Duato, el Fórum Extremadura en este 2023 está desarrollando tres encuentros con una rica y atractiva programación. Así en el Primer Encuentro de Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales en Magacela tuvo lugar tras la inauguración a las 17:00h en la Casa de la Cultura del ayuntamiento, en la que intervinieron además del coreógrafo Nacho Duato, el diseñador Modesto Lomba, Presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME), la astrofísica del CISIC Monserrat Villar, y el arqueólogo de la Junta de Extremadura, Santiago Guerra, con quienes se debatió sobre un nuevo diálogo entre Arte y Ciencia en un mundo en transformación. El Segundo Encuentro en la Hospedería de Monfragüe Torrejón El Rubio, que contó

con una conferencia inaugural titulada “Átomos, moléculas, planetas y estrellas, nuestros orígenes” del Premio Nacional de Investigación 2022 por el Ministerio de Ciencia e Innovación, José Cernicharo Quintanilla, astrofísico, Profesor Investigador CSIC. Medalla de la Real Sociedad Española de Física. A continuación, también en Monfragüe, una mesa redonda sobre Cine, Literatura, Danza, Gastronomía y Música: narraciones, saberes tradicionales, imágenes, sonidos y poéticas contemporáneas inspiradas en el mundo rural, en la que intervinieron además de Nacho Duato, el chef con tres estrellas michelín Toño Pérez, el productor extremeño también José Fernández de Vega, ganador de un Goya 2020 y el músico compositor, Juan Antonio Simarro. Esa misma tarde participó también Rafael Bachiller, astrónomo y director del Observatorio Astronómico Nacional, miembro de la Real Sociedad Española de Física; Rocío Asensi, artista multidisciplinar, que destaca su trabajo con la luz; José María Corrales, Dr. Biólogo, director de la Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sostenible, Universidad de Extremadura, y David Plaza Sagrado, artista plástico, uno de los representantes contemporáneos del Land Art en España; que participaron en una segunda mesa redonda sobre “Arte, Agricultura y Astronomía: nexos contemporáneos en un contexto de crisis climática y ecológica”.

Finalmente, en Fuentes de León el 21 de octubre, tendrá lugar el Tercer Encuentro de “Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales” en la Sala Cine, en el que participarán entre otros: - Benito de Burgos, Subdirector general de Cooperación Cultural Comunidades Autónomas, Ministerio de Cultura y Deporte y Silvia Estarás Manzano, Técnica de Gestión Cultural Fundación Extremeña de la Cultura, con el Proyecto “Vera Creativa, el valor del territorio”, con quienes abordaremos los saberes tradicionales y antiguos oficios, artesanía e innovación, nuevas identidades y prácticas artísticas en el mundo rural.

También en el encuentro de Fuentes de León, hablaremos de “Naturaleza y cultura, arqueología y paisaje: hacia un modelo de turismo sostenible” con Carlos Pérez Romero, director de Cine. “Extremadura, paraíso natural de Europa”, 4 Candidaturas a los Goya 2023; José Manuel Moreno Rodríguez, Catedrático emérito de Ecología, Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha. Premio Nacional de Medioambiente Félix Rodríguez de la Fuente, de conservación de la naturaleza, y Pablo Yanes, emprendedor con Cabanas das Chousas.

Premio Turismo Sostenible 2022. Paralelamente, al encuentro en Fuentes de León, también tendrá lugar un Taller de acercamiento al Arte y Ciencia a la sociedad para niños, jóvenes y adultos, también organizado desde la Estrategia de “Extremadura, Buenas Noches”.

Finalmente, esa tarde en la antesala de las Cuevas de Fuentes de León, tendrá lugar la presentación de la Convocatoria Pública a la Copa España Creativa Extremadura 2024 con la participación de autoridades locales y autonómicas y con la Directora General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Carmen Páez.

La jornada se cerrará con la pianista, Isabel Dobarro, una de las pianistas españolas con más proyección internacional, doctora por la New York University, nombrada “Mujer a Seguir en la Cultura del año 2021” que departirá un concierto en ese enclave natural tan singular de las Cuevas de Fuentes de León. Por la noche los asistentes podrán disfrutar del Sendero Nocturno “Del Cielo a la Tierra” con Observaciones Astronómicas Didácticas desde la Estrategia “Extremadura Buenas Noches”.

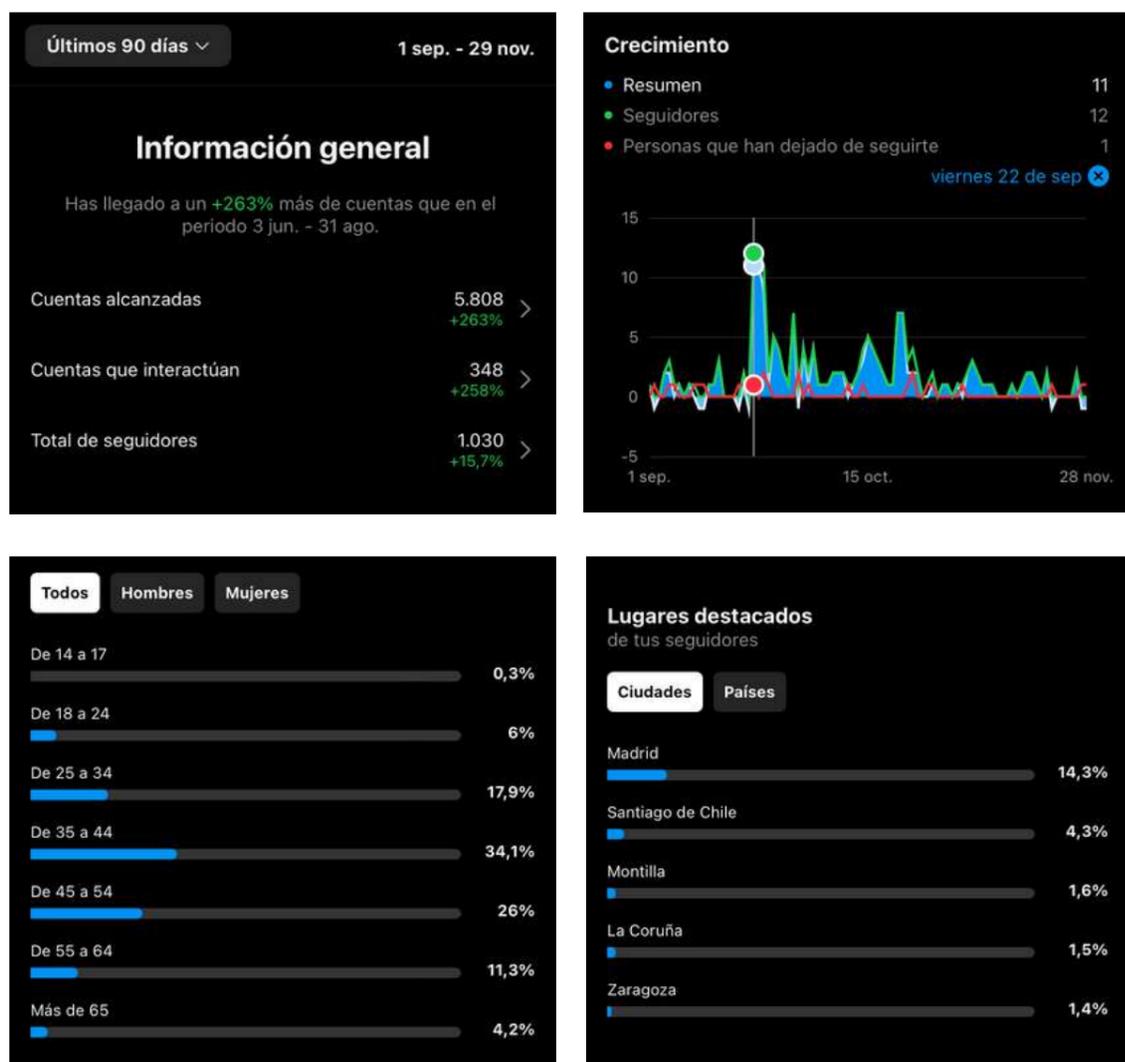
Presencia y Redes Sociales

Instagram, Facebook, Twitter y YouTube:

- #FórumExtremadura2023
- #BailandoConLasEstrellas
- #EspañaCreativa
- #CopaEspañaCreativa

Instagram

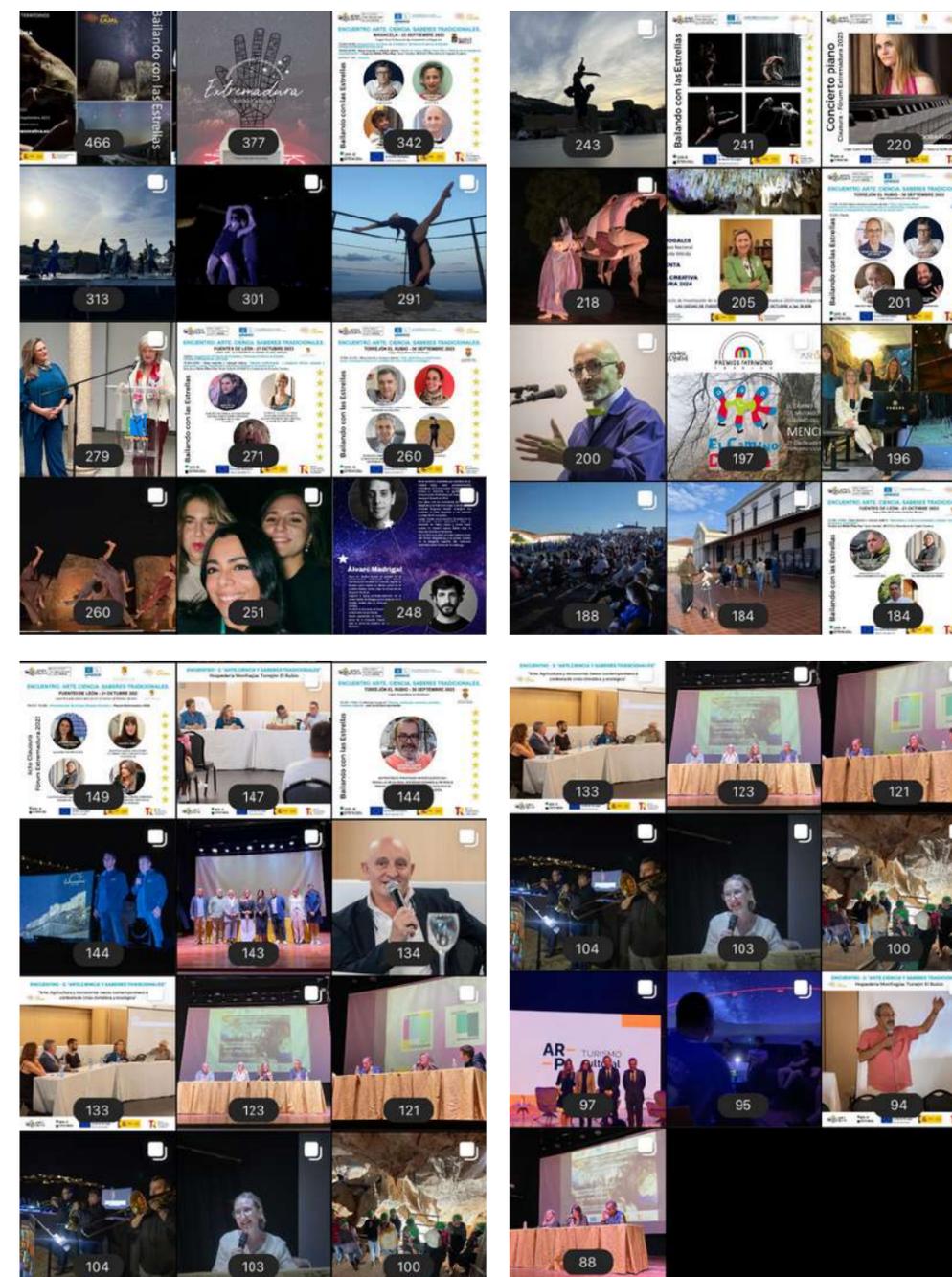
VER PERFIL - Instagram: | <https://www.instagram.com/espanacreativa/>



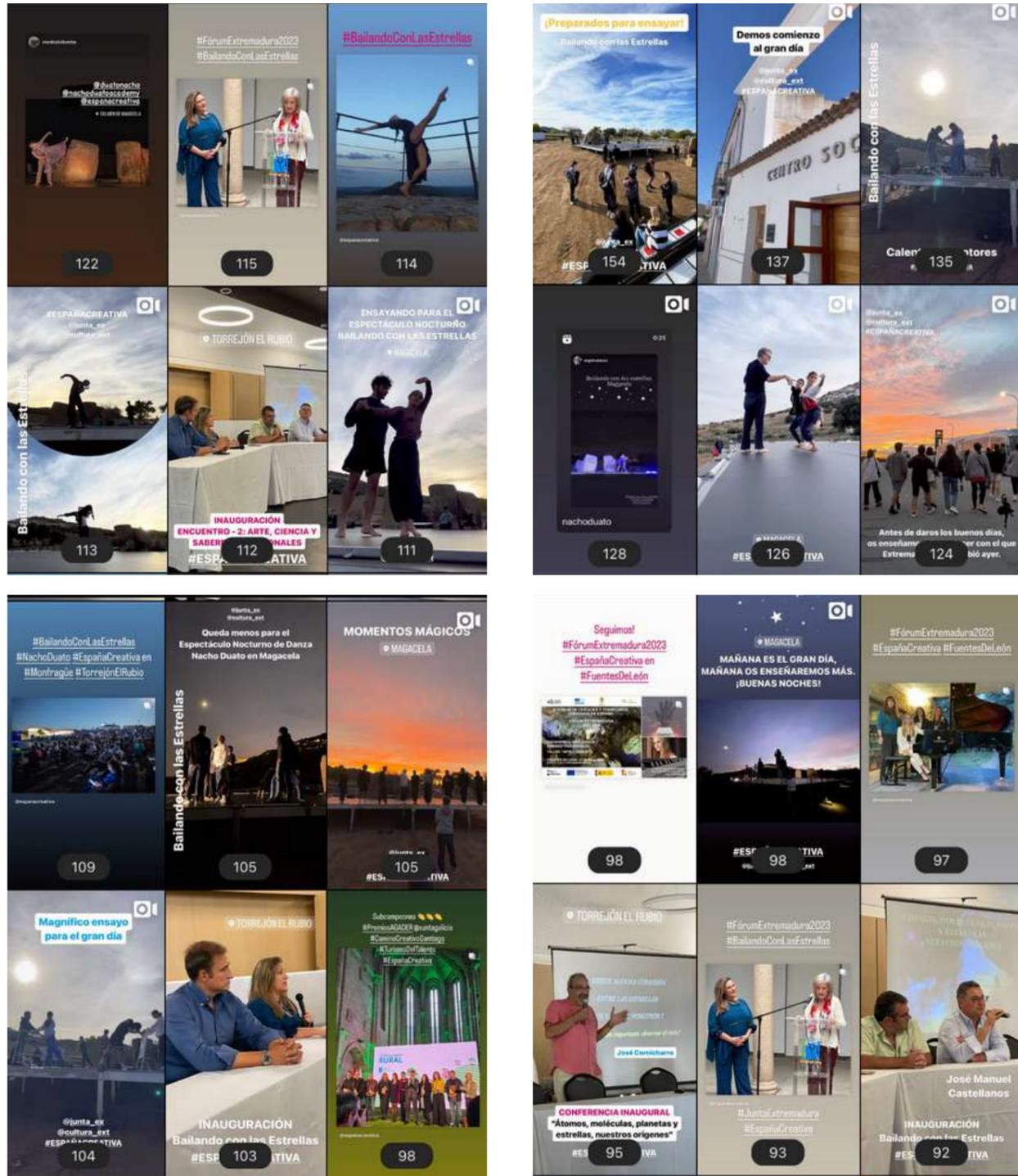
Instagram

VER PERFIL - Instagram: <https://www.instagram.com/espanacreativa/>

Alcance publicaciones



Alcance historias



Facebook

VER PERFIL - Facebook : <https://www.facebook.com/espanacreativa>

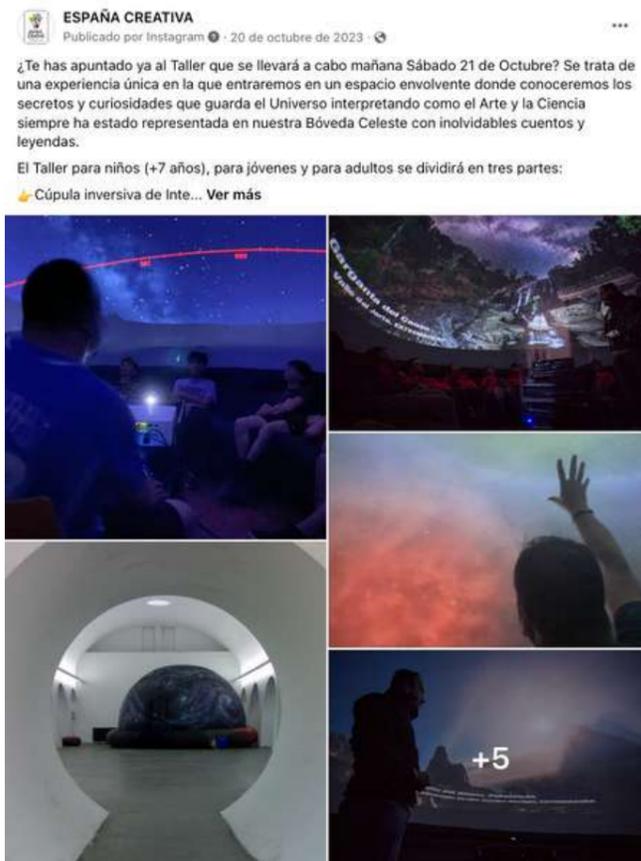


X (Twitter)

VER PERFIL - Twitter: <https://twitter.com/espanacreativa>

Facebook

VER PERFIL - Facebook <https://www.facebook.com/espanacreativa>



YouTube

VER PERFIL - YouTube: <https://www.youtube.com/@espanacreativa>

Videos: 6
Reproducciones: 4.085

VER VÍDEOS - <https://www.youtube.com/@espanacreativa>

VER LISTA DE REPRODUCCIÓN - https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcxUMaKM-j9KJ2fuEmH_v-BjgurBPKgfh

VER ENTREVISTA NACHO DUATO - <https://www.youtube.com/watch?v=cEXDKX-VKvJ0&t=14s>

VER STREAMING ESPECTÁCULOS DE DANZA -

<https://www.youtube.com/live/Jx2o9gl-8B8?si=vN7EVLVLFV9MUiHB>

Torrejón El Rubio: <https://www.youtube.com/live/QiSAdDQaHjU?si=-3TxyzokMAcqf8X>



YouTube

VER PERFIL - YouTube: <https://www.youtube.com/@espanacreativa>

VER VÍDEO RESUMEN MAGACELA- <https://www.youtube.com/watch?v=2BsqZrAe09g>

VER VÍDEO RESUMEN TORREJÓN EL RUBIO- https://www.youtube.com/watch?v=__K_PW-JoZxA



ANÁLISIS DE IMPACTO - ENCUESTA

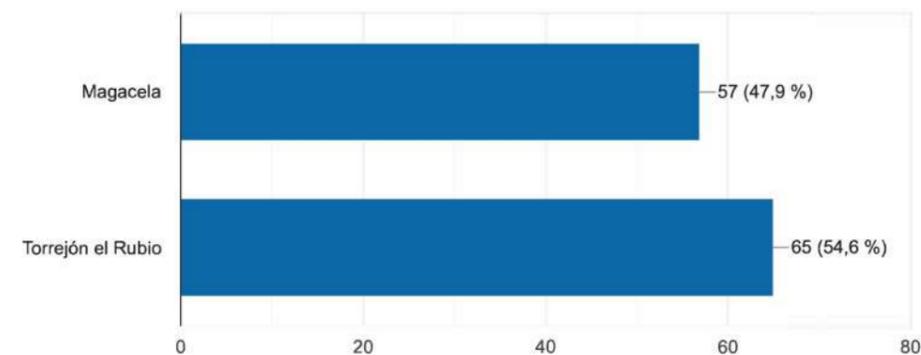
1- ¿HAS ASISTIDO A ALGUNO DE LOS DOS ESPECTÁCULOS DE DANZA DE NACHO DUATO EN MAGACELA O TORREJÓN EL RUBIO?

119 respuestas



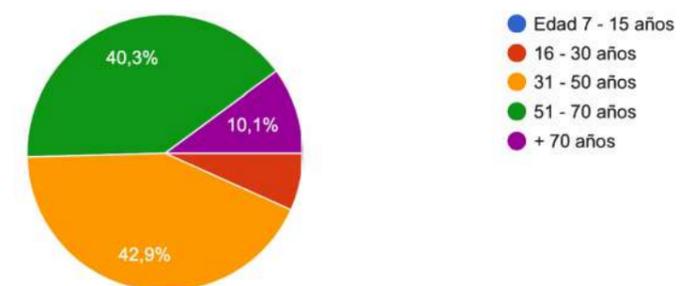
*Si has asistido agradecemos completes esta encuesta. Indica en primer lugar a cuál de los dos espectáculos has ido: MAGACELA y/o TORREJÓN EL RUBIO:

119 respuestas



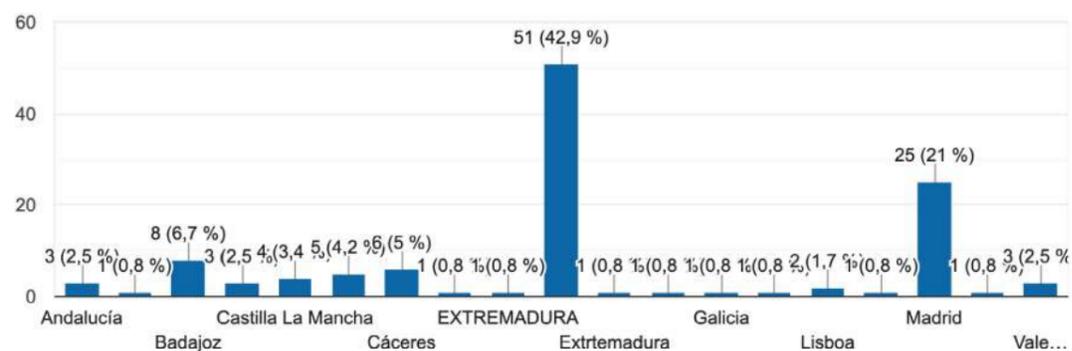
2.- DATOS PERSONALES DE REFERENCIA Y SEGMENTACIÓN - EDAD

119 respuestas



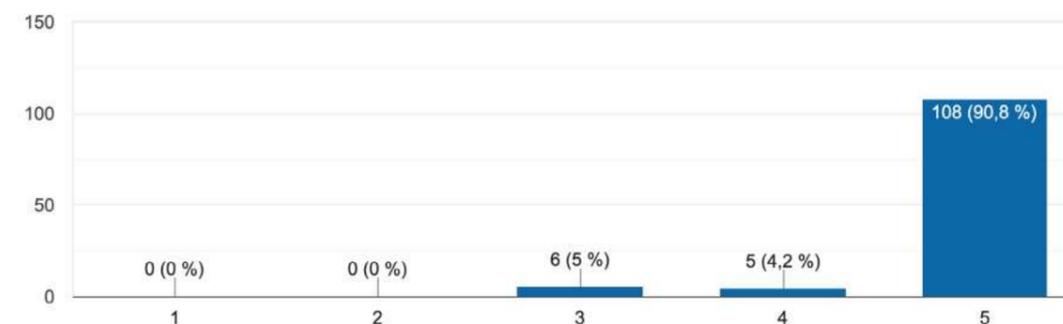
LUGAR DE ORIGEN (queremos saber desde que lugar te has trasladado para ver el espectáculo de danza al que has asistido) INDICAR: Ciudad o Pueblo:

Madrid / Magacela / Cáceres / Don Benito / Villanueva de la Serena / Plasencia / Torrejón El Rubio / Salamanca / Sevilla / Valencia / Valdemoro / Mérida / La Coronada / Guadalajara / Gijón / Badajoz / Lisboa / Arganda del Rey / Miajadas / Ribera del Fresno / Baños de Montemayor / Cabañas del Castillo / Azuqueca de Henares / Alcalá de Henares / Serrejón / Cuenca / Belvis de Monroy / Getafe / Garciaz / Guareña / Montijo / Aranjuez / Lugo / Fuentes de León / Valladolid



3.- ¿CÚAL HA SIDO EL NIVEL DE SATISFACCIÓN GENERAL? 5 (Excelente) / 4 (Muy Bueno) / 3 (Normal) / 2 (No muy bueno) / 1 (No me gustó)

119 respuestas

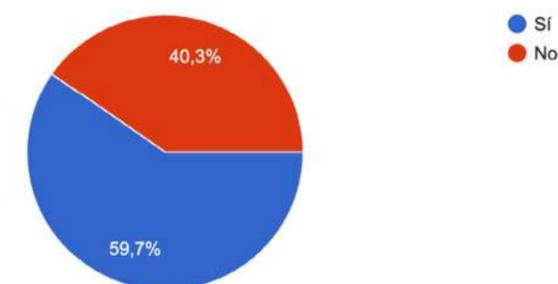
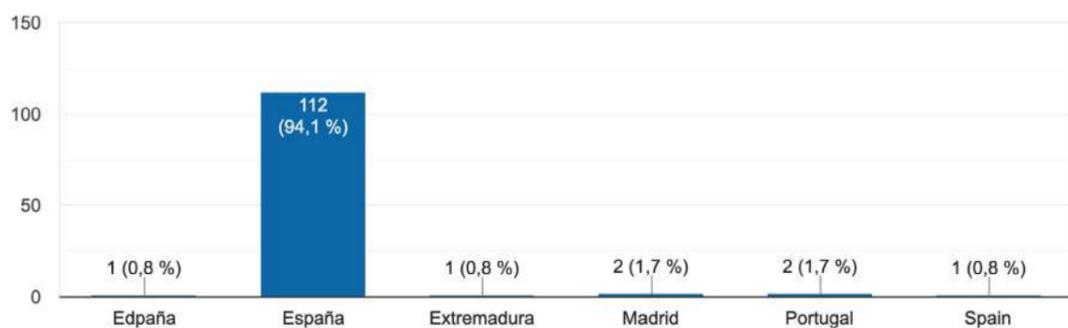


4.- ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS DE DANZA: ¿HABÍAS ASISTIDO ANTES A UN ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA?

119 respuestas

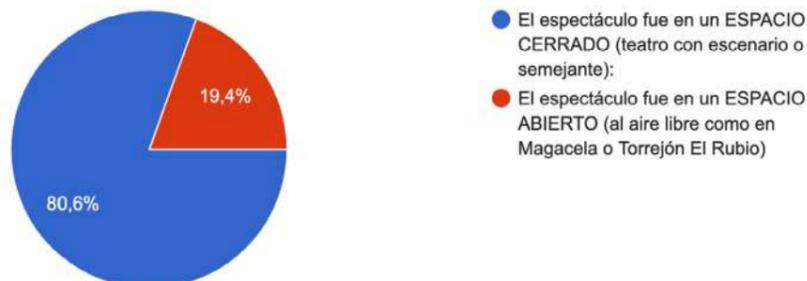
País

119 respuestas



Sólo para el caso de haber asistido antes a un espectáculo de danza, indicar:

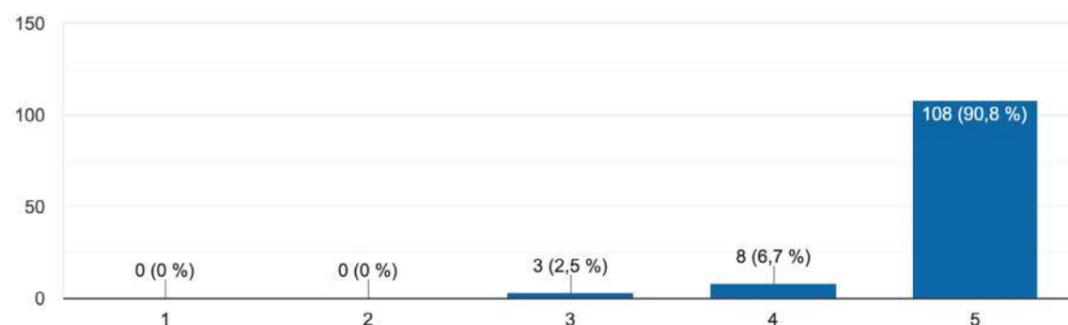
72 respuestas



5.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA BELLEZA Y CALIDAD DEL ESPECTÁCULO, PUNTUAR: 5

(Excelente) / 4 (Muy Bueno) / 3 (Normal) / 2 (No muy bueno) / 1 (No me gustó)

119 respuestas



*¿Repetirías tu asistencia a espectáculos como este?

119 respuestas



*¿Podrías indicar brevemente qué es lo que más te gustó?:

Todo	ABSOLUTAMENTE TODO
La danza y el entorno	El espectáculo, el entorno, las palabras de Nacho Duato hablando de lo efímero de la danza. Lo que más me gustó fue sentir la generosidad de un proyecto que me acercó a un espectáculo de danza inigualable.
La fusión del entorno con la música y la danza. Juntos se ha creado un clima, ambiente y energía única. Se respiraba arte por todos lados	Me gustó la unión entre naturaleza, ciencia y arte.
Ambiente, danza, música.	El Castillo de Magacela al fondo, ¡increíble!
El lugar elegido y todo el espectáculo en general.	El enclave a la luz de las estrellas y el espectáculo.
Ambientación, puesta en escena y coreografía	Elegancia y profesionalidad.
El entorno, la puesta en escena y sobre todo la charla - coloquio anterior al espectáculo.	La coreografía y el lugar donde se realizó.
La belleza de la danza y el enclave donde se realizó.	La integración de la danza en el entorno y la magia que transmite.
Fue todo muy bonito la charla coloquio y luego la danza y ver las estrellas.	La mezcla del espectáculo con el emplazamiento.
Puesta en valor del medio rural con un espectáculo artístico.	A pesar de no haber visto antes ninguno, en general, me pareció muy interesante todo el espectáculo.

El lugar precioso y el espectáculo increíble.	La combinación de lo artístico con la ciencia.
La conexión con la noche de ese espectáculo y su ubicación.	La coordinación de los bailarines, la armonía y la fusión con el entorno. La profesionalidad en realidad.
Estar al aire libre viendo la función, lo interpretan muy bien y fue una sensación muy agradable, la danza, la música, sentir la brisa, ver las estrellas, una mezcla muy bonita para los sentidos	La perfección de los movimientos, la coordinación de todos y cada uno de los bailarines y el entorno en general.
El escenario y la puesta en escena. Bailarines, organización...	La puesta en escena del sitio.
Todo en general.	Todo: exposición, mirada astronómica y danza.
Mezclar el espectáculo de danza con charlas de distintas personas de diferentes áreas.	El entorno donde se desarrolló las jornadas.
Los movimientos de los artistas.	Calidad de la interpretación, coreografía y montaje.
Lo que más me gustó fue la puesta en escena, en un lugar tan maravilloso bajo las estrellas.	La conexión del arte en un lugar lleno de una energía , en plena naturaleza.
Lo delicado que fue el espectáculo y el entorno.	Me gustó todo (el entorno, el patrimonio, el cielo, la puesta en escena, la coreografía, los bailarines, la buena organización, ...). Fue algo único y mágico a la vez.

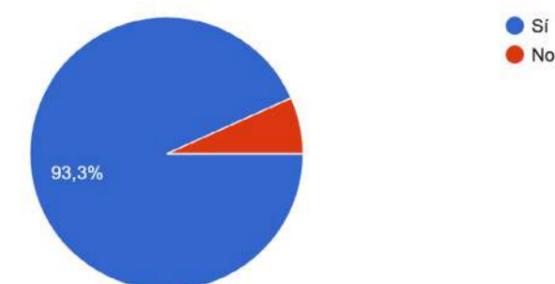
Les animo para que espectáculos de este tipo vuelvan a repetirse	Mis felicitaciones por pensar y organizar eventos de este tipo.
La puesta en escena de los bailarines en ese entorno fue una experiencia sensorial maravillosa.	La proximidad con los bailarines.
El lugar de realización.	Lugar.
Lo bien que cuadraban danza y entorno.	El espectáculo dentro de ese entorno al aire libre.
- TODO.	La danza al aire libre.
La originalidad de combinar astronomía, danza y naturaleza.	Integrar el espectáculo en un entorno natural
Las sensaciones que me hizo experimentar	El entorno, ofrecer el espectáculo al aire libre, rodeado de naturaleza le da una belleza extra al espectáculo. Por supuesto, la profesionalidad de los bailarines, ¡maravillosos!
Todo, desde el propio espectáculo hasta el entorno	Todo.
Lugar, coreografía, calidad de los/as bailarines	La ubicación y la interpretación
El enclave, la noche y las piezas elegidas.	El marco.

La coreografía y la técnica de los bailarines.	Excelente espectáculo e idea por llevar un espectáculo de tal magnitud a una de las zonas de la España vaciada.
El espectáculo y el paisaje eran un mix fantástico.	Desde la puesta en escena hasta la profesionalidad de los bailarines.
La ejecución, el entorno, el ambiente general de los asistentes.	El enclave y los bailarines, la música.
Calidad, belleza, elegancia, emplazamiento del escenario, ...	Iluminación, ubicación, bailarines, música, ...

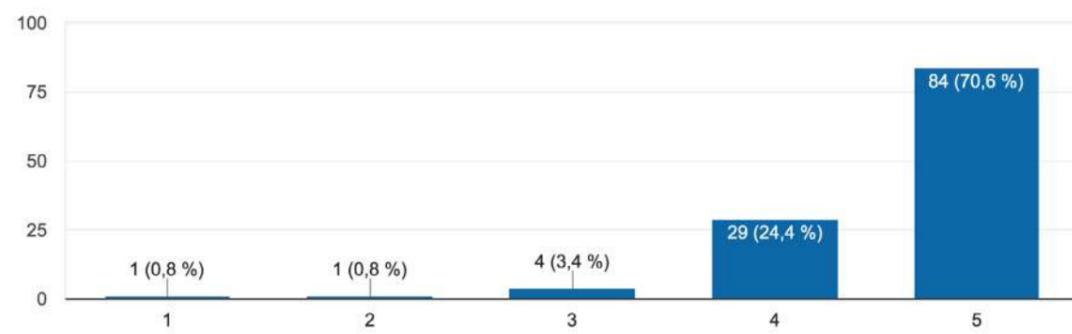
¿Os pareció acertado que el espectáculo fuese gratuito?
119 respuestas



Os pareció acertado que se realizasen reservas de asiento a pesar de ser gratuito?
119 respuestas

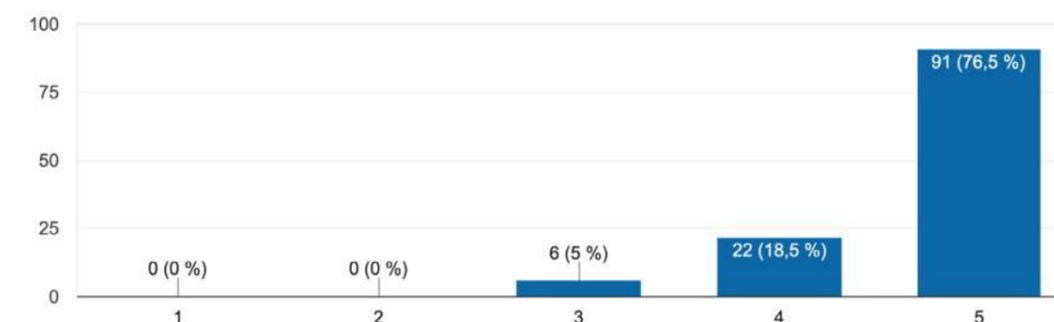


6.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ORGANIZACIÓN, PUNTUAR: 5 (Excelente) / 4 (Muy Bueno) / 3 (Normal) / 2 (No muy bueno) / 1 (No me gustó) Indicar puntuación (del 1 al 5):
119 respuestas



PUNTUACIÓN MEDIA - ORGANIZACIÓN = 4,63/5 Puntos

7.- DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO, PUNTUAR: 5 (Excelente) / 4 (Muy Bueno) / 3 (Normal) / 2 (No muy bueno) / 1 (No me gustó) Nos referimos a la iluminación, sonido, escenario, ...:
119 respuestas

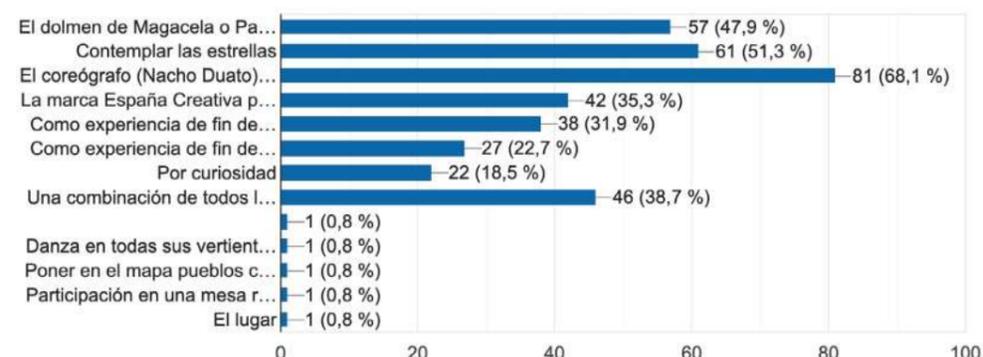


PUNTUACIÓN MEDIA - CALIDAD TÉCNICA = 4,72/5 Puntos

PUNTUACIÓN MEDIA - NIVEL DE INNOVACIÓN CULTURAL = 4,76/5 Puntos

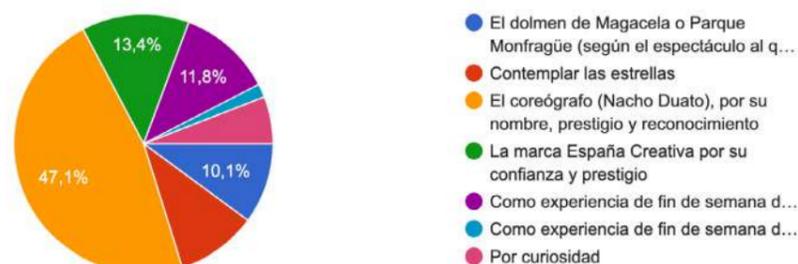
8.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL FACTOR DE ATRACCIÓN: ¿Cuál de los siguientes motivos ha sido por el cual has asistido a este espectáculo? Debes indicar uno o varios según tu caso:

119 respuestas



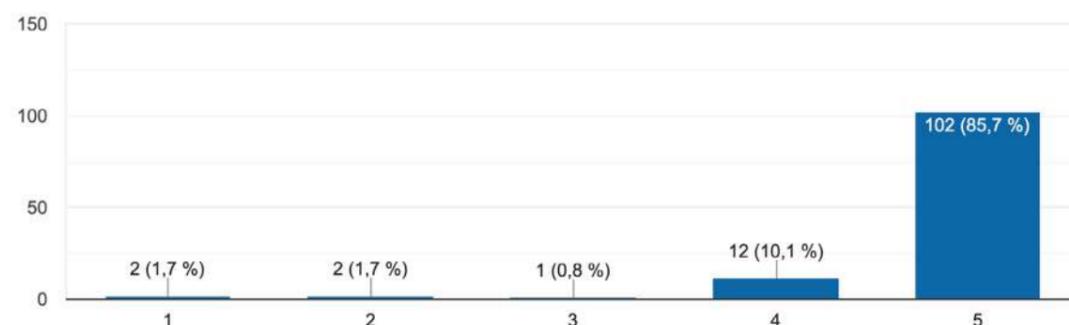
Cual de estos factores te pareció más importante y decisivo para acudir al espectáculo?

119 respuestas



9.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA INNOVACIÓN CULTURAL, PUNTUAR: 5 (Muy innovador) / 4 (Bastante innovador) / 3 (Normal) / 2 (Poco innovador) / 1 (Nada innovador)

119 respuestas



*¿Puedes indicar qué es lo que te ha parecido más innovador desde el punto de vista cultural?

Danzar de la mano de las estrellas.	Danza de noche, a la luz de las estrellas, en un entorno muy bello.
Espectáculo de danza, nocturno al aire libre.	El espectáculo al aire libre en un entorno natural.
El lugar elegido para realizarlo.	Era el primer espectáculo de éste tipo que se celebraba en ese monumento de Magacela.
Combinar diversos elementos, naturaleza, arte , astronomía...	Las charlas en la Hospedería, la observación del cielo y el espectáculo de danza.
El acercamiento a los pequeños pueblos.	Acercar un espectáculo de tanta calidad a una zona rural.
Traer a espacios rurales una exquisitez de espectáculo.	Integrar un espectáculo de este calibre en un entorno natural tan relevante y de tanta belleza como es el Parque de Montfrague.
El lugar.	Qué se haya realizado en exterior, era un ambiente extraordinario.
Que en un pueblo tan pequeño sé organicen éstos grandes eventos.	Unir estrellas con danza.
Danza en medio rural.	Que se realizará en el exterior.

Hacerlo al exterior, bajo las estrellas y en naturaleza.	El formato y el espacio tan atractivo.
Bailar bajo las estrellas.	Que sea al aire libre y se puedan contemplar las estrellas.
Hacerlo al aire libre.	Arte nocturno al aire libre en enclave excepcional (similar a los q se realizan en Castilla la Mancha)
Las coreografías y puesta en escena en un escenario al aire libre.	El espectáculo al aire libre.
El lugar y la combinación del evento (danza, charlas, astronomía, etc.)	Mezclar danza y cultura de un pueblo.
La puesta en escena.	El ballet en plena dehesa extremeña y con la luna llena, me pareció mágico e insuperable.
La mezcla entre astroturismo y danza.	Me ha parecido una idea maravillosa, llevar espectáculos de calidad a lugares donde no tienen esta oportunidad es estupendo.
La fusión del dolmen de Magacela con las estrellas y la danza.	La unión entre naturaleza, ciencia y arte.
Hacerlo en un enclave tan impresionante.	Llevar al ámbito rural espectáculo que solo se encuentran en las ciudades.
Hacer un espectáculo de ese calibre en un lugar maravilloso.	Hacerlo al aire libre.

La mezcla del espectáculo con la observación de las estrellas.	El espectáculo al aire libre.
La combinación de lo artístico con la ciencia.	Sobre todo que estos espectáculos lleguen a todos los lugares. Posibilita el acceso a la cultura y lo generaliza. Aunque no siempre pueda ser gratuito. Se entiende.
La mezcla del baile con estrellas.	El espacio escénico.
Combinar danza con patrimonio prehistórico bajo las estrellas.	El entorno, pueblos donde nunca se hacen este tipo de eventos y combinación danza-astronomía.
Que haya sido en pueblos menos conocidos.	La danza bajo las estrellas.
Mezclar el espectáculo de danza con charlas de distintas personas de diferentes áreas.	Las conferencias.
El lugar donde se realizó.	Ámbito en el que se desarrolló el espectáculo, al aire libre y bajo las estrellas.
La coreografía de Nacho Duato en la naturaleza.	Utilizar lugares naturales o históricos como lugares de representación.
Trasladar el espectáculo a diversos puntos de la geografía.	La unión de patrimonio, danza y astronomía.
El lugar y la combinación estrellas, danza y patrimonio.	Hacerlo al aire libre en un sitio así.

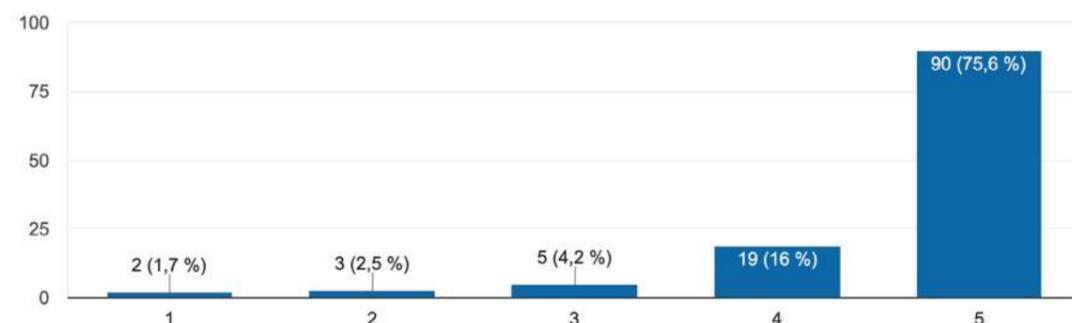
El traer un espectáculo con el sello de Nacho Duato a éste tipo de localidades.	No hay nada innovador, solo es un espectáculo al aire libre.
Nada, es un espectáculo de danza al aire libre.	Utilizar sitios poco usuales.
El espectáculo en sí, la danza, música y todo al aire libre y bajo las estrellas.	Todo.

¿Podrías indicar brevemente qué es lo que te ha parecido más innovador desde el punto de vista social?

La identidad colaborativa y su acción.	Elegir pequeños pueblos con interés turístico y no realizarlo en grandes ciudades.
Llevar estos eventos a entornos rurales pequeños.	El acercamiento al mundo rural de la cultura.
La asistencia de gente joven y mayor un que fuera un tema de conversación antes y después del espectáculo.	La participación de gente tan importante.
Puesta en valor del mundo rural.	Llevar la danza a un lugar donde casi con total seguridad el 90% del público no había asistido a un espectáculo de esta naturaleza nunca.
La respuesta de un público mayoritariamente rural.	El llevar cultura y espectáculo a los pueblos.
Al ser gratuito ha sido accesible a todo tipo de personas.	La gratuidad y el hecho de elegir entorno rural.
Poner al alcance de todo el mundo el espectáculo al ser gratuito, la cultura ha de llegar a todo el mundo y a veces los precios desorbitados de estos espectáculos son un veto para muchos.	Nunca se había realizado un espectáculo así en un pueblo tan pequeño.
Qué se realice en un pueblo como Torrejón.	Que fuese gratuito.
Llevar este espectáculo a pueblos pequeños para hacerlo accesible a personas que no nos hubiéramos planteado ver danza contemporánea.	Que se haya hecho en un pueblo pequeño donde no hay cultura de la danza.

10.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA INNOVACIÓN SOCIAL, PUNTUAR: 5 (Muy innovador) / 4 (Bastante innovador) / 3 (Normal) / 2 (Poco innovador) / 1 (Nada innovador)

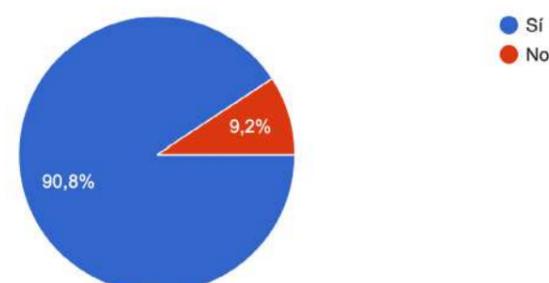
119 respuestas



PUNTUACIÓN MEDIA - NIVEL DE INNOVACIÓN SOCIAL = 4,61/5 Puntos

¿Se ha favorecido la cohesión social así como la participación ciudadana?

119 respuestas

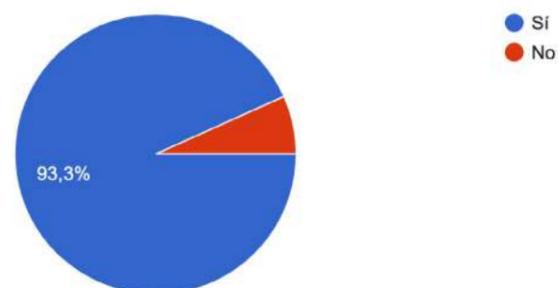


El formato y el lugar.	Que la gente no inscrita pudiera llevar su silla y participar de la experiencia desde el otro lado de la valla.
El llevarlo a una población tan pequeña pero muy bella.	La convivencia
El poder compartir entre personas tan diversas en un espacio extraordinario, una experiencia única.	Innovar es crear, crear espacios y espectáculos diferentes que hagan que el público disfrute y SEA FELIZ (como fue este caso).
Que personas que están lejos de un escenario en el que habitualmente se representan estos espectáculos, hayan tenido acceso a un espectáculo de danza cerca de su domicilio.	La participación de tanta gente de otros pueblos de alrededor.
Q puedan asistir todo tipo de espectadores.	Vino gente de muchos lugares.
El acceso a la cultura en zonas rurales.	Las charlas en el centro cultural.
El llevar una actividad de esa índole a un entorno donde por sus características nunca hubiese sido posible.	La diversidad del público asistente.
Acercar este tipo de eventos a poblaciones que lo tienen difícil.	La cohesión y dinamismo entre las actividades.
Es una buena idea para aumentar las actividades culturales de los pueblos de España.	Hacer cola para entrar y coincidir con otras personas.

Combinación ciencia y arte de interés generalizado.	El acceso a este tipo de espectáculos para todos los públicos.
La puesta en común previa al espectáculo y su ágape que permitió hablar con los ponentes.	La gratuidad para llegar a más público y el entorno elegido
Afluencia de un público de diferentes partes de la geografía española, disfrutando de una noche increíble de cultura.	Evento intergeneracional.
Hacer un espectáculo así en un pueblo pequeño, el público era muy variado entre las personas que fuimos de fuera y las de allí.	Es un espectáculo para toda la familia.
La participación sobre la observación astronómica y la charla interactuando junto con la música.	

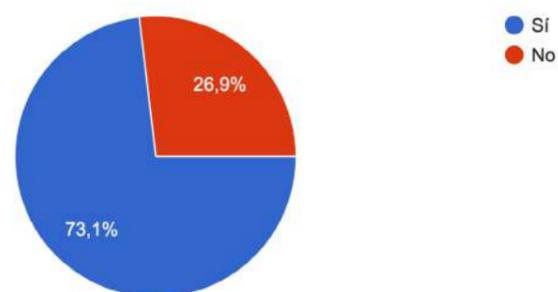
11.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL LEGADO Y MEMORIA, RESPONDER: *¿Consideras el espectáculo algo inolvidable?

119 respuestas



¿Consideras el espectáculo algo difícilmente repetible en tu pueblo?

119 respuestas



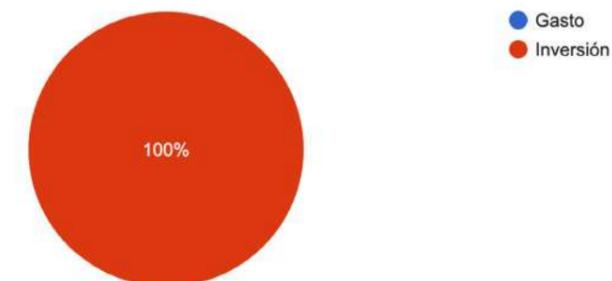
¿Te gustaría que se realizasen más a menudo este tipo de espectáculos en el mundo rural?

119 respuestas



12.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL POSICIONAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LOS PUEBLOS: *¿Consideras que este tipo de espectácul... promoción del pueblo, como destino cultural, ...?

119 respuestas



Indicar por qué:

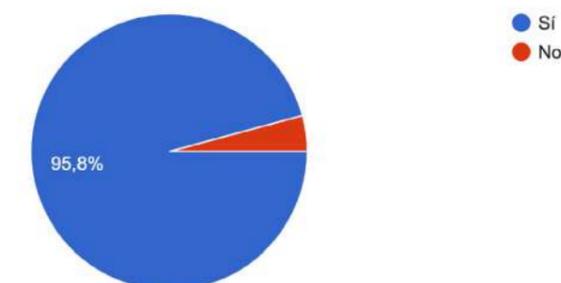
La cultura siempre es inversión. La cultura saca al pueblo del ostracismo y la ignorancia.	Sirve para darse a conocer pueblos poco desconocidos.
Atracción de posibles visitantes al mundo rural. Estaba todo lleno, tanto el espectáculo nocturno, como la charla coloquio.	Ayuda a que no eches de menos según que actividades a pesar de estar en un pueblo pequeño.
Bueno pues viene mucha gente a verlo.	Es una inversión y toma de consciencia de diferentes realidades.
Porque alguien que ve un espectáculo tan innovador como éste en un destino rural, seguro que habla de ello a su entorno y eso atrae a más gente al pueblo siendo una inversión para él.	Consigue una buena visibilidad en la región.
Dar mayor calidad de vida a la España vaciada.	A partir de ahora siempre recordaré a Torrejón el Rubio por esta experiencia cultural tan única y hermosa.

Sienta precedentes que acreditan que el acercamiento de la cultura a los entornos rurales es un recurso de fomento y desarrollo de sus actividades y riqueza.	Nuestra cultura abarca mucho más que el fútbol, encierros, orquestas de media noche...hay que abrir el abanico e innovar. La innovación atrae a las nuevas generaciones y la curiosidad de los mayores.
Los pueblos necesitan promocionarse.	Atrae a gente que gasta en el pueblo.
Yo lo veo a nivel cultural una necesidad, yo procedo de Sevilla y hecho mucho de menos este tipo de actividades.	Atrae turismo de calidad que puede beneficiar a la economía rural.
Atrae Diversidad de público.	Porque como se indica en la pregunta anterior promociona el mundo rural.
Promociona la zona y da oportunidad a los locales de disfrutar un buen espectáculo.	Nos desplazamos para ver este tipo de espectáculos y es la manera de que sea accesible para todos.
Ayuda a difundir el patrimonio cultural entre aquellos q no lo conocen.	Atrae a gente al pueblo.
Atracción de turismo.	Atrae a mucha gente y lleva el espectáculo a pueblos que difícilmente podrían organizar.
Por la apuesta por la cultura.	Lo que se invierte en cultura e innovación nunca puede considerarse despilfarro porque toda CULTURA es INVERSIÓN.
Porque es algo diferente que puede coexistir con lo que ya tenemos en nuestros pueblos. En mi opinión, algo que marque la diferencia y que además pueda fusionarse con el entorno y las estrellas, no solo es bello, es ingenioso y es bueno.	Das a conocer lugares poco conocidos.

Porque se da a conocer.	Mucha gente no conocerían el pueblo si no hubiera sido por este espectáculo.
Por cultura general.	Atrae mayor turismo.
Atraer gente al medio rural, el espectáculo al aire libre y el lugar irrepetible.	Fomenta el turismo y siembra cultura.
El pueblo es reconocido.	Se trata de una inversión que posiciona el entorno y puede atraer turismo futuro, promociona y posiciona al pueblo como futuro marco de otras actuaciones de este tipo (permanencia en redes, noticias, informativos, ...)
Fomenta visitas a la población, turismo, gastronomía...	Dinamización de la zona.
Poner en el mapa a los pueblos con historia.	La inversión en actividades culturales puede activar la vida económica de la España rural
Un buen espectáculo siempre será cultura y la cultura es siempre inversión como lo es la educación.	Yo volveré pagando a otros espectáculos similares.
Multiplica el interés ciudadano por arte y ciencia, por lo que es un estímulo para mayor participación en otros espectáculos.	La cultura siempre es una buena inversión.
Reactiva la economía de los pueblos, potencia el turismo cultural.	Promoción de lugares de interés cultural y enriquecimiento del nivel cultural de los lugareños.

Es una manera de dar a conocer la riqueza patrimonial que existe en el medio rural y potenciar aún más ese gran patrimonio. Este tipo de proyectos son importantes para la actividad económica del mundo rural.	Pone en valor a los pueblos.
Es una forma de promocionar dando a conocer la zona.	Evitan el abandono del medio rural al incentivar el turismo como nueva forma de ingresos, siempre que dichos pueblos tengan una infraestructura turística (basada en algún aliciente, atractivo, ...) que pueda explotar esos espectáculos.
Aporta experiencia y disfrute cultural a los asistentes.	Se disfruta.
Todo el mundo tiene derecho a la cultura.	Es una muy buena promoción de turismo y de cultura.

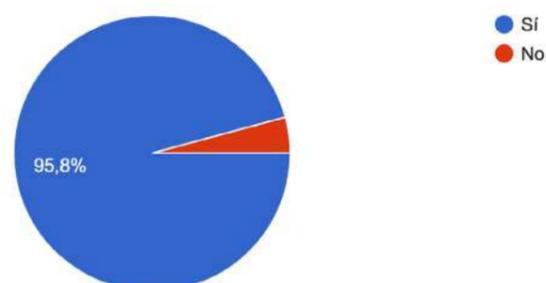
¿Consideras que estos espectáculos han beneficiado estratégicamente a los pueblos de Magacela y Torrejón El Rubio?
119 respuestas



Indicar porqué:

Por su innovación y categoría cultural.	Darse a conocer.
Puesta en la escena nacional de sus recursos y posibilidades	Los ha dado a conocer por mucha gente.
Dándoles más a su conocimiento en otros lugares.	Nos damos a conocer a nivel cultural.

¿Consideras que este tipo de espectáculos repercute en el sentimiento de orgullo y pertenencia al lugar donde se realizan?
119 respuestas



Porque se dan a conocer también como pueblos culturales.	Los han publicitado aún más.
Le ponen nombre y presencia.	Aunque ya son pueblos conocidos por su dolmen y parque natural de Monfragüe, estos espectáculos han favorecido que se les conozca también por su oferta divulgativa (observatorio de estrellas).
Ofertan algo bonito que no tienen otras localidades de alrededor.	Porque se han dado a conocer por personas que no habían ni oído hablar de él.
Atrae a gente.	Para crecer en popularidad, porque es una población pequeña para acoger un espectáculo de un artista tan internacional. Hasta a los propios lugareños les costó creer que viene Nacho Duato aquí.
Porque probablemente personas que no conocían estas poblaciones, ahora las conozcan gracias a este tipo de iniciativas.	Por qué es un lujo para un pueblo.
Porque les da a conocer.	Promociona la zona.
Por la afluencia de público.	Los posiciona en el mapa mental del no foráneo como algo más que un pueblito de paso.

No se han realizado en otros pueblos.	Se han dado más publicidad.
Turismo.	Ha servido para dar a conocer la zona por otro aspecto.
Porque los ha puesto en valor.	Durante un tiempo los ha situado en la agenda cultural de la Comunidad.
Porque en un momento determinado, se le sitió en el mapa.	Poco antes de la charla de inauguración, en la casa de cultura de Magacela, escuché la conversación de dos señoras que hablaban detrás. Se preguntaban por qué se hacía esto en Magacela existiendo en Villanueva, su pueblo, un excelente Palacio de Congresos. Pues sencillamente por eso, porque en las localidades grandes, parece ser que ya tienen la excelencia en todo y en los pueblos pequeños está por descubrir.
Mucha gente se desplazó hasta allí solo por la iniciativa.	Al publicitarse por redes sociales llegó a más gente, aunque no tanto a los del pueblo.
A día de hoy hay más personas interesadas en conocer el pueblo.	Por el turismo que atrae al lugar.
Es un orgullo que se invierta en cultura.	Afluencia de público.
Reúnen muchas personas.	A su manera ha situado en el mapa a enclaves históricos de gran envergadura, pero de poca repercusión turístico-cultural en comparación con otros de similares características.

Se conocen en ámbitos superiores.	Actividad muy potente.
Darlos a conocer.	Por la generación de turismo asociado a estos eventos.
Los territorios y los pueblos son muchas veces conocidos por su cultura o por sus iniciativas culturales.	Llega mucha gente.
Prestigio cultural, atracción de turismo, conocimiento de estos pueblos por un sector mucho mayor de la población (que no los conocía antes).	Porque ayudan a ser más conocidos.
Empodera su patrimonio histórico y le da una funcionalidad social y turística.	Dan a conocer lugares interesantes a los ciudadanos de los pueblos aledaños.
Aumenta el desarrollo económico y social de nuestros pueblos.	Han sido conocidos por muchas personas
Pueden suponer nuevos atractivos para la población en donde se realizan, si se repiten periódicamente, pero a diferencia de Torrejón el Rubio que tiene el Parque de Monfragüe como tirón importantísimo, Magacela carece de infraestructuras turísticas, a pesar de ser una localidad por la que pasaron muchos pueblos que dejaron huella. Quizás sean necesarios proyectos para incentivar la visita histórica a dicha población como puede ser la rehabilitación del castillo...	Un espectáculo puntual no beneficia estratégicamente a un pueblo.

Les hace sentir que son importantes.	Primero porque no te esperas que en pueblos tan pequeños haya estos espectáculos y porque se conocen y enriquecen a la vez.
--------------------------------------	---

¿Consideras que este tipo de espectáculos ayudan a mover la economía del lugar?
119 respuestas



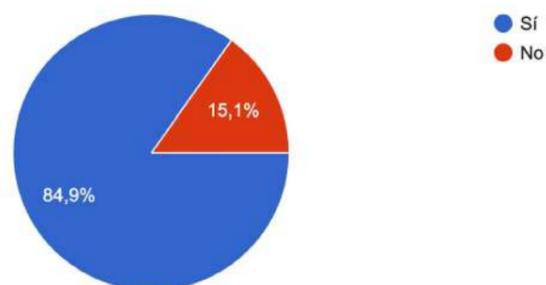
Visibiliza	Aumenta el número de personas que lo visitan.
Muchos de los allí presentes, seguro que hemos vuelto en algún momento.	Acude bastante gente de fuera del pueblo.
Bueno pues se beneficia el comercio local	Porque la gente que va al espectáculo al final consume de una manera u otra en el pueblo.
La hostelería aprovecho el evento para ganar dinero.	Desplazan a posibles clientes a la zona, hostelería y alojamiento.
La gente de pueblos cercanos acuden a este tipo de eventos. Yo hice aproximadamente una hora de viaje.	Muchas personas aprovechan la ocasión para alojarse, visitar, comer en la zona...

Siempre habrá gente que venga de otros sitios a ver el espectáculo.	Porque viene gente de afuera y se alojan en el pueblo, dejando dinero en locales, tiendas, etc.
Por el gasto que realizan las personas que asisten.	Sí, para los negocios del pueblo.
Porque dan a conocer estos entornos rurales.	Porque atrae personas.
Porque la gente se desplaza para verlo y probablemente repitan para conocer los pueblos y su entorno.	Atrae a gente de otros lugares dinamizando el consumo.
Pues si yo asisto a un espectáculo o ceno en el sitio o me tomo algo.	No solo por los asistentes al acto sino por aquellos que deben montar el espectáculo quedando en la agenda como lugar digno de repetir, generando riqueza tanto económica como aumentando su renombre en plano cultural.
Las personas que allí se desplazan consumen en el municipio.	Viene más gente y compran más.
Turismo. Hostelería.	Todos los que nos desplazamos a disfrutar de estos espectáculos consumimos en mayor o menor medida en los negocios del lugar.
Porque las personas que acudimos desde fuera, hicimos algún tipo de gasto en el pueblo y eso es bueno.	Un espectáculo siempre atrae a gente que, además del espectáculo, puede ver otras cosas del lugar y, durante el día o los días que decidan quedarse conociendo el entorno, tener otras necesidades (alojamiento, gastronomía...) Es lo habitual que yo hago una vez que me desplazo.

Mucha gente se desplazó hasta allí solo por la iniciativa.	Se consume más en bares, se interesan por hacer visitas guiadas.
Porque cuánta más gente vaya a verlo más ganancias se generan.	Atraen al turismo y al público en general.
Siempre es beneficioso para el pueblo, da a conocer en mismo y siempre algún beneficio dejan.	Afluencia de público.
Mueve la economía del pueblo.	Las personas que lo visitan consumen en la población (alojamientos, bares, comercios locales...).
Más visitas turísticas y, futura segunda vivienda. (Incremento de población)	La cultura fomenta el turismo y el turismo incentiva las economías del lugar.
Hay mucha gente de fuera.	Atracción de turismo.
Nosotros por ejemplo cenamos en el pueblo.	Potencia el turismo: hoteles, restaurantes etc...
En cierta medida, aunque no sea mucho, los restaurantes notarán más afluencia y la posibilidad de volver al pueblo a conocerlo más igualmente favorece el hospedaje y los restaurantes.	Genera empleo y actividad económica.
Mueve a muchas personas este tipo de espectáculo.	El hecho de desplazarte a otra localidad para ver un espectáculo, lleva adherido el consumo en cuanto a hostelería, hospedaje, etc. En el caso de Magacela, el problema es que estos sectores están poco explotados y la oferta es mínima, por lo que el turismo va a localidades cercanas que son las que se aprovechan indirectamente de dichos espectáculos o festejos.

Consideras que este tipo de espectáculos ayudan a luchar contra la despoblación?

119 respuestas



Posibilidades de emprendimiento local.	Realización de actividades y promoción del pueblo.
Conocimiento del medio y recursos.	Nos muestra el mundo fuera de las grandes poblaciones.
Da la sensación que estamos más conectados con el resto de gente.	Bueno pues que nos damos a conocer.
Poco a poco, con este tipo de actividades, acude más turismo. Esto da trabajo y muchos de esos trabajadores acaban quedándose a vivir en el pueblo.	Hace que las personas de ese municipio se sientan orgullosos de su tierra.
Hacer ver que en el área rural se hacen cosas interesantes.	Porque precisamente lo que les falta a los pueblos es mucha más actividad cultural.
Precisa de personas cualificadas para su organización y desarrollo.	A veces los sitios se dan a conocer por espectáculos como este, y quizás algún asistente decida que es un buen sitio para instalarse o tener una segunda residencia.

Porque das a conocer la vida de los pueblos y hoy en día con el estrés que llevamos la vida en los pueblos son como un balón de oxígeno.	Porque se conocen lugares y se descubre. Oportunidades de negocio.
No de manera directa, pero es cierto que muchas personas de las ciudades no quieren pueblo por la falta de ofertas culturales, médicas, escolares, etc. Y a la vez, los que vivimos en el pueblo como mi caso, vemos una necesidad irse a la ciudad para optar a otras ofertas, sobre todo cuando tienes niños.	No creo que lleguen a este punto, pero ayudan al lugar.
En parte solo.	Porque genera turismo y eso hace que se puedan crear nuevos negocios.
Dinamizando la economía puede fijar población.	Hacen sentir que el pueblo sigue vivo.
Tendrían que tener continuidad y muchos más eventos.	Da oportunidades para nuevos sectores y empleos.
Porque se crean expectativas para sus habitantes.	Si se mueve la economía y mejoran los negocios, la población se fijará. Además, pueden surgir empleos y actividades nuevas vinculadas a estas propuestas creativas.
Porque te puedes replantear tus opciones futuras de vida.	Porque los desplazamientos de personas siempre generan necesidades que algún emprendedor decida querer cubrir.

Mucha gente se desplazó hasta allí solo por la iniciativa	No tiene nada que ver lo lúdico con las oportunidades de trabajo.
Alguien se puede sentir atraído por el lugar.	Porque la población en pueblos pequeños es de personas mayores y esto les acerca a la cultura sin salir de su localidad.
Hace más interesante la zona.	Cuanto más se dé a conocer siempre es más beneficioso.
Los habitantes se sienten más arropados.	La gente, viene de paso. Quizás sí, pero a muy muy largo plazo.
Genera puestos de trabajo.	Incremento de población.
La despoblación es un problema bastante más complejo que las actividades culturales.	La cultura atrae inversiones.
Conocimiento de estos pueblos por un sector mucho mayor de la población (que no los conocía antes), lo que supondrá una atracción para que haya quien quiera establecerse allí.	El poder presenciar este tipo de espectáculos en nuestros pueblos, ayuda a la hora de no sentirnos fuera de la cultura por vivir en zonas rurales.
Permite potenciar al mundo rural y ofrece a sus habitantes otras opciones culturales, económicas y sociales.	No creo que alcance tanto. Tendrían que ser más frecuentes y anuales al menos para ello.
Porque si hay empleo las empresas que ya existen se mantienen e incluso se pueden crear más y las personas no emigran a otras poblaciones e incluso pueden venir de otros lugares y asentarse en el mundo rural.	Estos espectáculos son puntuales. El resto del año siguen teniendo las mismas carencias.

Es un evento puntual. No influye en nada en frenar la despoblación. Eso depende de políticas de largo alcance y de impacto profundo. Un evento como esto no significa nada.	Porque conoces todo el potencial que tienen y atrae a visitantes y enriquecen a los pueblos.
---	--

13.- OBSERVACIONES QUE CONSIDERE DE INTERÉS AÑADIR:

Realización más a menudo de eventos como este y promoción de los mismos.	A repetir ...!!!
Me encanta esa idea de acercar la cultura a las pequeñas poblaciones.	Sería interesante seguir haciendo espectáculos de tal envergadura en estos pueblos para evitar la lacra de la España vaciada.
Acudí con mi pareja de 50 años Manuel y mi hija de 5 años. Ambos salieron encantados.	Gracias por estas iniciativas, hacen mucha falta en el mundo en el que vivimos.
Dar la enhorabuena a todo el personal que ha colaborado con este evento. En mi caso me atrapó desde el principio hasta el fin. Gracias!	Gracias por la iniciativa, fue un espectáculo maravilloso.
Me gustaría que volviera a repetirse.	Fue una bonita experiencia.
Repítanlo GRACIAS.	Que se repita en otros pueblos.
Ojalá se mantengan y amplíen estas propuestas para poder seguir disfrutándolas.	POR FAVOR, ¡¡¡NO DEJÉIS DE HACER ESTO NUNCA!!!

Que se hagan muchas más iniciativas como esta.	Ojalá haya más espectáculos de esta calidad en el mundo rural.
Me gustaría mucho que se hicieran espectáculos en los pueblos.	Cuanto más eventos culturales vayan al medio rural y se den a conocer siempre será beneficioso (tenemos un lugar maravilloso para estos actos).
Dar las gracias a todas las organizaciones y personas implicadas.	Gracias a su directora por haber pensado en Magacela.
Que repitan más veces este tipo de eventos.	Muchas gracias por estas iniciativas.
Que no decaiga nunca el desánimo e iniciativas como estas siempre son de agradecer y fomentar.	Enhorabuena a los organizadores por una excelente iniciativa.
Para ayudar en la despoblación, sería interesante contar en los pueblos con cine, espectáculos y otras diversiones que los jóvenes buscan fuera del pueblo.	Felicitaros por la propuesta, unir diferentes campos y globalizar el conocimiento es lo que necesitamos a nivel formativo.
Gracias, repetiré si surge la ocasión.	Espectáculos de este tipo son de gran importancia para los municipios pequeños (municipios que no cuentan con presupuestos para llevar a cabo proyectos de esta índole).
Confío en que sigan apostando por el mundo rural a través de este tipo de proyectos.	Muchas Gracias por permitirnos asistir, y os ánimo a seguir.

Porque puede que al final tengamos pueblos fantasmas, cuya población emigre a localidades próximas en donde encuentren todas las necesidades y que sólo los visitemos un sábado de verano para ver un espectáculo de dos horas.	Ha sido bonito, pero intentar hacer ver este evento como una estrategia de repoblación es hacer un brindis al sol y una ingenuidad. Repoblar depende de políticas de alto impacto que haga que la juventud se radique en los pueblos vaciados. Políticas serias de mediano y largo plazo. Empezando por generar condiciones para el aumento de la natalidad. Estamos hablando de políticas a 25-30 años...
Es una buena propuesta cultural.	Todo muy bien organizado.
REPETIR!!!	Hay que repetir GRACIAS!
REPETIR MÁS VECES!!!	Repetir por favor!!!
Una experiencia única, de calidad excepcional, que sería deseable que se repitiese más veces.	

ALGUNAS DEFICIENCIAS EN LA ENCUESTA:

Sabemos que **mucha gente mayor no ha podido contestar la encuesta** porque no tiene acceso a redes sociales o al email que en muchos casos fue el propio ayuntamiento que ayudó a la canalización de su inscripción **por lo que no hemos podido llegar a la mayoría de la población mayor de 70 años**. Si bien, hemos podido percibir el día de los espectáculos su generosidad y gratitud en los aplausos y cuando se acercaban sucesivamente para dejar constancia de su disfrute y de cómo les había llenado emocionalmente. MUCHAS GRACIAS A TODOS ELLOS TAMBIÉN.

Para los bailarines también supuso en la mayoría de los casos una experiencia diferente y única. El propio coreógrafo ha manifestado que ha quedado muy contento de estos espectáculos.

Os invitamos a ver la **ENTREVISTA A NACHO DUATO** (Youtube España Creativa): <https://www.youtube.com/watch?v=cEXDKXVKvJ0&t=46s>

CONCLUSIONES:

A la vista de esta encuesta y entrevista realizada a la que han contestado 119 personas de los más de 1.200 espectadores en siete días, podemos concluir:

- **Que se han alcanzado con creces el 100% los objetivos de esta Convocatoria de Ayudas para ampliar y diversificar la cultura en áreas no urbanas**, que hace que desde la organización estemos muy orgullosos y muy contentos del trabajo realizado.
- **Que el 100% de los encuestados considera que este tipo de espectáculos son una inversión y no un gasto.**
- **Que el 100% de los encuestados repetiría esta experiencia.**
- **Para la inmensa mayoría es una experiencia inolvidable y que repercute en el orgullo de pertenencia a su pueblo.**
- **Para la inmensa mayoría, estos espectáculos y los encuentros de “Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales” han repercutido muy positivamente en la economía de ambos pueblos y en su posicionamiento estratégico desde el punto de vista turístico.**
- **Y la mayoría si consideran que estas acciones ayudan a luchar contra la despoblación** al hacer de los pueblos lugares más atractivos, vitalmente activos y emocionalmente positivos. Si bien coincidimos que es preciso que estas acciones se repitan sucesivamente y se incorporen con una visión estratégica a largo plazo.

AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS

PALABRAS DE AGRADECIMIENTO



Belén Elisa Díaz
Presidenta de España Creativa.

Me gustaría completar esta memoria con unas palabras de agradecimiento para todas las personas que nos han ayudado para hacer posible este maravilloso e inolvidable proyecto, **“Bailando con las Estrellas”**.

En primer lugar, al coreógrafo **Nacho Duato**, por su generosidad y entrega, pues, ha sido todo un lujo tenerle con nosotros y poner a disposición de estos pequeños pueblos producciones que solo estaban al alcance de las grandes ciudades, apostando por una clara democratización de la cultura.

También agradecerle por ser capaz de adaptarse y dar todo lo mejor de sí mismo, aunque los medios y recursos no fuesen los mejores, eso le hace, sin duda alguna, más grande todavía y merecedor de todo reconocimiento por el éxito conseguido en estos espectáculos de Magacela y Torrejón El Rubio, que han sido de una bellísima calidad y armonía que emocionaron a todos los allí presentes, así lo han reflejado también las encuestas realizadas a una muestra significativa con una calificación de matrícula de honor.

Este agradecimiento también lo extiendo a **los diez bailarines** que lo dieron todo en el escenario, su pasión y profesionalidad indiscutible, ese diálogo con las estrellas y el patrimonio, que convirtieron los espectáculos de **“Bailando con las Estrellas”** en dignos de todo elogio y admiración.

Seguidamente, quiero agradecer enormemente a **los tres alcaldes de los pueblos** en los que se desarrollaron los dos espectáculos de danza de Nacho Duato y los tres encuentros de Arte, Ciencia y Saberes Tradicionales para celebrar el Año Internacional de la Investigación Santiago Ramón y Cajal, incluidos en este acontecimiento declarado de excepcional interés público por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Los tres, **Ángel Calderón, Jonás Castellano y Ana Fernández Salguero**, han sido maravillosos, se volcaron por completo, al igual que lo hizo **el pueblo** que representan, que ha sido lo más grande y que llevaremos siempre en nuestro corazón. Sus aplausos y sus abrazos, algo inolvidable que nos ayuda a seguir luchando por estos proyectos en el mundo rural y que dan significado a todo lo que hacemos a pesar del gran esfuerzo que suponen, no solo por la importante inversión propia para hacerlos posibles, puesto que las ayudas conseguidas sólo han llegado a poco más del 50% del presupuesto de financiación, sino también de la compleja organización. Pero nos sentimos tan orgullosos de este proyecto que todo esfuerzo es poco ante todo el cariño que hemos recibido y que nos anima a repetir ¡¡¡GRACIAS!!!

A continuación, quiero agradecer a todos los **ponentes** que han participado, todos ellos de una grandísima calidad y que han dado una importante profundidad y contenido a los encuentros citados, resultando de un gran nivel. Otro tanto, a los magníficos **divulgadores astronómicos** que muy generosamente han participado de manera totalmente gratuita, Carlos Rodríguez, Gabino Muriel, José Luis Quiñones y Ricardo Gómez, y han enriqueciendo notablemente las noches de los espectáculos de danza en busca de ese diálogo perseguido en este proyecto y que considero totalmente conseguido, un diálogo entre la danza, las estrellas, la naturaleza y el patrimonio. Además, gracias al **Trío Metal Orquesta de Extremadura** que participó también de manera totalmente gratuita poniendo música de cine en la antesala de los espectáculos de danza.

No podía dejar de nombrar a todo el **equipo técnico de sonido e iluminación**, que hicieron un trabajo formidable, tanto Javier Gil como Rubén Camaño, así como las empresas suministradoras de los elementos escenográficos, todos ellos de gran calidad. También al excelente **fotógrafo** Nicolás Yazigi, por el estupendo reportaje realizado. Al respecto, decir que desde España Creativa hemos tratado en todo momento de echar mano de las empresas de Extremadura a fin de potenciar el empleo local. También dedicar unas palabras a todos los **proveedores de servicios de viajes y alojamiento**, por su trato exquisito y la puesta en valor de la rica gastronomía extremeña, haciendo de nuestra estancia una experiencia increíble.

En esta enorme lista de agradecimientos, no podía faltar nuestro **personal de España Creativa**, tanto Karime Farcug, Clara Hernández y Regina Sánchez, que realizaron un trabajo impecable y fueron piezas fundamentales para el éxito del proyecto. También gracias a mis compañeros Enrique Carrero y José María Castellanos que se desplazaron a los eventos y colaboraron en la organización.

Así pues, con este proyecto de **“Bailando con las Estrellas”** hemos querido arrancar desde España Creativa, el **IX Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España – Fórum Extremadura 2023.2024** en el mundo rural y que tiene previsto extenderse este año 2024 con la celebración de la **Copa España Creativa Extremadura 2024** en la ciudad de Mérida, de acuerdo al compromiso adquirido por la Junta de Extremadura tras ganar la Copa España Creativa en Lugo 2022, en la pasada edición con su proyecto **“Extremadura, Buenas noches”** que nos ha llevado hasta aquí.

Por otra parte, nos gustaría también destacar que todas las ayudas que hemos conseguido para realizar este proyecto de “Bailando con las Estrellas”, han sido en concurrencia competitiva, tanto las “Ayudas para ampliar y diversificar la cultura en áreas no urbanas” de la Junta de Extremadura con Fondos Next Generation canalizados por el Ministerio de Cultura, como las “Ayudas para la transformación territorial y el reto demográfico” otorgadas por el Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico en las que nuestro proyecto “Creativa Rural” que incluye entre sus líneas de actuación “Bailando con las Estrellas”, ha resultado **el Proyecto Mejor Valorado de los más de 1.000 proyectos presentados de España** (ayuntamientos, empresas y organizaciones no lucrativas) a **las Ayudas del Reto Demográfico**, con una valoración de 99/100 Puntos.

Podemos concluir que **“Bailando con las Estrellas” ha sido un éxito rotundo**, algo que resulta indiscutible **tanto por su calidad, como por el nivel de audiencia, casi 600 personas por espectáculo**. Un importante número de personas que acudieron de diferentes partes de Extremadura, pero también de otras regiones de España como Andalucía, Castilla y León, Castilla La Mancha, Madrid, Galicia, Asturias o Valencia, además de Portugal para asistir a estos espectáculos en pueblos que apenas llegan a los 500 habitantes, eso sí, en unos enclaves singulares como el dolmen de Magacela y el Observatorio Astronómico de Monfragüe en Torrejón El Rubio, en plena reserva de la Biosfera. Además, **al menos otras 2.800 personas los siguieron en directo vía streaming**, dando un **alcance internacional** a los espectáculos, por lo que el impacto territorial ha resultado muy importante.

Esto nos ha llevado a que “Bailando con las Estrellas” sea ya un **caso-estudio** que personalmente estoy desarrollando como **publicación científica** desde nuestra “*Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo*”. El caso pone de relieve el poder estratégico del territorio y patrimonio para generar contenidos digitales singulares en un entorno globalizado, y a su vez, cómo las capacidades dinámicas de las industrias creativas (en este caso de la danza) permiten promover el desarrollo sostenible de los pueblos, fomentar las ideas creativas, además de ayudar a generar nuevas dinámicas de relación entre el mundo rural y urbano.

Un caso-estudio que pone su mirada en el impacto de las nuevas tecnologías en las industrias creativas y la generación de contenidos digitales singulares que permitan el posicionamiento estratégico y la internacionalización de estos **dos destinos turísticos en pueblos en riesgo extremo de despoblación** (densidad inferior a 8 ha/km). A su vez, se espera la puesta en valor de sus recursos endógenos locales, que faciliten el emprendimiento, la participación social y el incremento del sentido de orgullo y pertenencia al lugar de sus habitantes.

También singular e innovador resultó el concierto de la pianista **Isabel Dobarro** en la antesala de las **Cuevas de Fuentes de León** declaradas monumento natural por la Junta de Extremadura y que datan de 500 a 540 millones de años de antigüedad. Un concierto en el que la música se fundía con la brisa y el sonido de las hojas de los árboles, en un enclave de gran potencia por su trayectoria histórica y belleza natural, lo que resultó también un evento inolvidable y muy emocionante.

Por todo lo expuesto, solo puedo tener palabras de agradecimiento para todos los que habéis participado y enriquecido tan notablemente este proyecto de “Bailando con las Estrellas”. Algo que en su momento imaginé y me parecía un sueño, ahora se presenta como algo verdaderamente increíble al hacerse realidad. Por eso, que quiero terminar como empecé, dando las gracias, de manera especial a los pueblos de Magacela, Torrejón El Rubio y Fuentes de León, así como a todas las personas que os habéis desplazado y compartido con todos nosotros este evento único intergeneracional y de fomento de la creatividad, la identidad y la cohesión social.

¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!

Belén Elisa Díaz

Presidenta de España Creativa

Titular Cátedra UNESCO en Economía Creativa

para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo.

CRÉDITOS

> AUTORIDADES QUE HAN INTERVENIDO

Victoria Bazaga Gazapo

Consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Ángel Calderón Poves

Alcalde de Magacela

Jonas Castellano García

Alcalde de Torrejón El Rubio

Ana Fernández-Salguero

Alcaldesa de Fuentes de León

Carmen Páez

Directora General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura

Manuel Gómez Parejo

Diputado de Badajoz de Recaudación y Gestión Tributaria

Francisco Javier Díaz Cieza

Diputado de Reto Demográfico y Espacios Naturales Protegidos de Cáceres

Manuel Carmona

Teniente alcalde de Montilla que ocupa la presidencia de la <<Red de Ciudades y Territorios Creativos de España>>

> PERSONAL DE ESPAÑA CREATIVA:

Belén Elisa Díaz

Presidenta de España Creativa.

Directora General del “Fórum Extremadura 2023: Bailando con las Estrellas”.

Titular Cátedra UNESCO en Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible y Transformar el Mundo.

Enrique Carrero

Vicepresidente de España Creativa.

Vicepresidente Fundación Deporte y Cultura Solidarios.

José Manuel Castellanos

Socio de España Creativa.

Presidente Asociación Getafe-Madrid para la UNESCO.

> COLABORADORES - ASISTENTES DE DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE ESPAÑA CREATIVA:

Karime Farcug

Asistente de Dirección. Coordinadora de Programación y Comunicación “Bailando con las Estrellas”

Clara Hernández

Ayudante de logística, comunicación, gestión de públicos y personal en “Bailando con las Estrellas”

Regina Sánchez Díaz

Ayudante de logística, comunicación, gestión de públicos y personal en “Bailando con las Estrellas”

> PERSONAL ARTÍSTICO CONTRATADO – COREÓGRAFO Y BAILARINES:

Nacho Duato

Coreógrafo internacional

Director Artístico de “Bailando con las Estrellas”

Luisa María Arias

Bailarina principal

- 3 Bailarines de la Compañía Nacional de Danza:

Sara Fernández**Erez Ilan****Isaac Montllor**

- 6 Bailarines de la Compañía Valencia Dancing Forward:

Marc Comellas Castells**Patricia Insa Ribera****Massimo Margaria****Adrian Roman Ventura****Carla Wieden Dobón****Celia Sandoya**

> OTRO PERSONAL ARTÍSTICO CONTRATADO - DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN:

Rubén Camacho

Diseñador de Iluminación

> SERVICIOS TÉCNICOS AUXILIARES Y ESCENOGRÁFICOS CONTRATADOS (Sonido, iluminación y grabación):

Técnica Visual - Javier Gil y Equipo.

> OTROS SERVICIOS ESCENOGRÁFICOS - ESPECTÁCULOS DE DANZA:

Grupo Actúa Ibérica S.L. (escenario).

> PONENTES - ENCUENTROS DE ARTE, CIENCIA Y SABERES TRADICIONALES "AÑO CAJAL":

Nacho Duato

Director artístico de la Compañía del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo. Fundador y Director de la Compañía Nacho Duato CND.

Modesto Lomba

Presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME). Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Montserrat Villar

Astrofísica del CISIC

Santiago Guerra

Arqueólogo de la Junta de Extremadura

José Cernicharo Quintanilla

Astrofísico, Profesor Investigador CSIC. Medalla de la Real Sociedad Española de Física.

José Fernández de Vega

Productor cinematográfico extremeño, ganador de un Goya 2020 y 4 nominaciones.

Juan Antonio Simarro

Músico, compositor, intérprete y productor musical español de teatro, ballet, cine y televisión.

Rafael Bachiller

Diseñador de Iluminación

Rocío Asensi

Artista multidisciplinar, que destaca su trabajo con la luz.

José María Corrales

Dr. Biólogo, director de la Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sostenible, Universidad de Extremadura.

David Plaza Sagrado

Artista plástico, uno de los representantes contemporáneos del Land Art en España.

Benito de Burgos

Subdirector general de Cooperación Cultural Comunidades Autónomas, Ministerio de Cultura y Deporte.

Silvia Estarás Manzano

Técnica de Gestión Cultural Fundación Extremeña de la Cultura, con el Proyecto "Vera Creativa, el valor del territorio".

Carlos Pérez Romero

Director de Cine. "Extremadura, paraíso natural de Europa", 4 Candidaturas a los Goya 2023.

Pablo Yanes

Emprendedor con Cabanas das Chousas. Premio Turismo Sostenible 2022.

Trinidad Nogales

Directora del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Presidenta Copa España Creativa Extremadura 2024.

Carmen Páez

Directora General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura.

Isabel Dobarro

Una de las pianistas españolas con más proyección internacional, doctora por la New York University, nombrada "Mujer a Seguir en la Cultura del año 2021".

> DIVULGADORES ASTRONÓMICOS - ESTRATEGIA
"EXTREMADURA - BUENAS NOCHES":

Gabino Muriel.

Carlos Rodríguez.

José Luis Quiñones.

Ricardo Gómez.

> TALLER ASTRONÓMICO Y FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA:

RN FOTÓGRAFOS - **Nicolás Alejandro Yazigi Barahona.**

AOSSA EXTREMADURA, S.L. - **Ricardo Gómez**

Víctor Manuel Delgado Iglesias.

David Delgado Iglesias.

Gabino Muriel.

ANEXO FINAL REPERTORIO COMPLETO Y CURRÍCULUM ARTÍSTICO DEL COREÓGRAFO Y BAILARINES

Bailando con las Estrellas

FÓRUM EXTREMADURA 2023.2024



IX FÓRUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS
CREATIVOS DE ESPAÑA

Organizado por:



Bailando con las Estrellas

ESPECTÁCULOS NOCTURNOS DE DANZA. COREOGRAFÍA. NACHO DUATO.

ÍNDICE

1. Cor Perdut
2. Herrumbre
3. Remanso
4. Jardí Tancat
5. Chello
6. Suit da Capo

Bailando con las Estrellas

Bailando con las Estrellas

1.- Cor perdut

Paso a dos bailado por Sara Fernandez y Erex Ilan.

Música: María del Mar Bonet

Es un pas de deux inspirado en la versión catalana de la canción Bir Demet Ysemen de M^a del Mar Bonet. Esta particular interpretación se basa en un tema con matices tradicionales compuesto por el armenio MJ Berberian.

- Estreno mundial: Nederlands Dans Theatre 2 en Den Haag (Holanda), 27 de abril de 1989
- Estreno por CND: Compañía Nacional de Danza en el Centro Cultural de la Villa, Madrid (España), 30 de junio de 1990

“De nada sirve llorar/de nada sirve morir/el deseo es más fuerte/va por su lado”, lamenta la impresionante voz de M^a del Mar Bonet. Su poder hipnótico sobre Duato, que creó Cor perdut como regalo de cumpleaños para el cantante mallorquín, es incuestionable, teniendo en cuenta que dos de las coreografías más brillantes del valenciano son Jardí Tancat (1983) y Arenal (1988), ambas con música de este intérprete.

Al ritmo sincopático e hipnótico del instrumento de percusión tunecino, los dos bailarines dan vida al dinámico lenguaje corporal y expresivo de esta coreógrafa con la misma fluidez ansiosa que transmite la voz de M^a del Mar Bonet.

Patricia García Ríos

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

María del Mar Bonet.

- **Diseño de vestuario :**

Nacho Duato

- **Diseño de iluminación:**

Nacho Duato

- **Duración:**

6 minutos

2.- Herrumbre

Extracto bailado por Luisa María Arias e Isaac Montllor

Música: David Darling (Dark Wood).

El hierro que fue eje, los aceros
que integraron las bielas,
el cobre que condujo la energía
y todos los metales
que, bajo formas agrias y angulosas,
dieron cuerpo a las piezas de la máquina,
que giraron
con ritmo exacto y actitud sumisa,
con ciega fuerza y fe no menos ciega
en provecho del hombre y su esperanza,
yacen aquí, confusos, desvaídos,
sumidos en idéntico desprecio,
disueltos en orín y sal, dejados
de la mano que un día los creara.
Podría salvarse algo todavía,
aún es posible la llegada
de una segunda mano que, piadosa,
restañe las heridas de la herrumbre,
despliegue la caricia del aceite
sobre la piel roída del acero;
mas todo, en general, está perdido.

El fuego

igualará las ruedas y los vástagos,
confundirá los muelles y los émbolos,
devolverá las tuercas desgastadas
a la inercia y la nada minerales,
a la materia original
de donde
surgirán otras formas limpias, puras,
libres acaso para siempre
del estigma fatal de la chatarra.

CHATARRA

Ángel González

Bailando con las Estrellas

- Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Forum Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu, Barcelona (España), el 2 de agosto de 2004

«Para los puristas de la danza clásica, Nacho Duato y consecuentemente la Compañía Nacional de Danza [...] -escribe Carmen del Val- representan un claro exponente de danza contemporánea por la expresión y las formas con que están creadas las coreografías que integran el repertorio de la Compañía». Ya desde un principio, en Nacho Duato el compromiso del creador con su obra tuvo el alcance de la concepción global, es decir, el coreógrafo no se limitaba a componer los movimientos y los gestos del espectáculo, sino que se imponía una activa participación en el concepto de la obra, el espacio escénico, el vestuario y la iluminación. Nacho Duato no es simplemente un brillantísimo coreógrafo innovador y un extraordinario bailarín, sino sobre todo un artista intensamente comprometido con su obra. Lo demostrará una vez más en su nueva creación, «Herrumbre», inspirada en la tortura, que ha concebido en ocasión del Forum de las Culturas de Barcelona.

En cuanto a Herrumbre el coreógrafo trata sobre la tortura, sobre los extremos denigrantes a los que puede llegar un ser humano, hasta perder totalmente la dignidad. Compara al hombre con el hierro, cuando se oxida, cuando el alma se convierte en herrumbre. «Es llamativo cómo nos hemos acostumbrado a vivir con el problema de la tortura, como pasamos por las páginas de los periódicos que reflejan estos actos intolerables con absoluta pasividad, sin detenernos a reflexionar, sin ánimo de lucha. Recuerdo el día en que encontré una fotografía en un diario que me produjo una intensa tristeza. Se trataba de una imagen de Guantánamo en la que se podía observar a un grupo de presidiarios agarrados a una alambrada metálica con las miradas perdidas, sin ninguna intención en sus rostros, absolutamente alienados. Seres humanos convertidos prácticamente en alimañas, como método de protección hacia torturas físicas y psicológicas de todo tipo. La imagen no era especialmente agresiva. Pero sí absolutamente desoladora. Junto a imágenes como ésta podemos encontrar fácilmente anuncios de agencias de viajes donde se nos proponen vacaciones en lujosos hoteles cercanos a los lugares donde se están produciendo estas vejaciones. Es repugnante que hayamos llegado a esto.

Bailando con las Estrellas

Reconozco que el tema de la tortura es algo que me venía persiguiendo desde hace tiempo como posibilidad para tratar en una de mis creaciones. Las barbaries que se cometen todos los días contra los más elementales derechos humanos no pueden seguir siendo ignoradas por más tiempo. Es un tema hiriente y desagradable, que incomoda a todo aquel que se enfrenta a él. No debemos, sin embargo, volver la vista e ignorar, sino más bien al contrario. Hay que encarar el problema de frente, denunciando a los culpables, ayudando a las víctimas, asumiendo nuestra responsabilidad.

Voy a contar con dos de mis colaboradores más fieles. Uno es Jaffar Chalabi, el arquitecto vienés de origen iraquí que viene colaborando conmigo desde Multiplicidad, habiendo diseñado también para la CND Ofrenda de Sombras, Txalaparta y Castrati. Nos compenetrarnos estupendamente. Es una persona muy sensible que entiende perfectamente lo que quiero y que lo traduce a escenografías austeras, elegantes, que no distraen la atención de la danza. Lo mismo me ocurre con Brad Fields, el responsable de iluminación del American Ballet Theater. También ha diseñado las luces de una buena parte de mis últimos ballets. Se ciñe a lo que necesito y resuelve mis propuestas con una efectividad y creatividad notables.

En cuanto a la música, parto de una composición para chelo electrónico de David Darling, de su obra Dark Wood. Para contrarrestar esta música, que es muy lírica, como un adagio sin fin, encargué una composición a Pedro Alcalde y Sergio Caballero, director del Festival Sónar en Barcelona. Les pedí que hicieran algo con ruidos metálicos, ambiente de cárceles, golpes, etc...

Creo que el resultado es impresionante, es una música que incomoda, que crea una atmósfera de opresión, violenta en ocasiones y en otras suspendiéndose encima de los bailarines en lo que podría interpretarse como esperas de seres aterrorizados”.

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

Pedro Alcalde / Sergio Caballero (Herrumbre); David Darling (Dark Wood. Serie de solos para chelo electrónico)

- **Figurines:**

Nacho Duato

- **Escenografía:**

Jaffar Chalabi

- **Diseño de iluminación:**

Brad Fields

- **Duración:**

45 minutos

Bailando con las Estrellas

3.- Remanso

Extracto Bailado por: Erez Ilan y Alvaro Madrigal.

Música: Enrique Granados

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para La Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos.

- Estreno absoluto: Estrenado por el American Ballet Theater, en el City Center, Nueva York (EE. UU.), el 5 de noviembre de 1997.
- Estreno por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, (España), el 5 de junio de 1998.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo contínuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento. Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

- **Coreografía:**

Nacho Duato

- **Música:**

Enrique Granados

- **Figurines y Escenografía:**

Nacho Duato

- **Diseño iluminación:**

Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Nacho Duato y Brad Fields

- **Realización de vestuario:**

Sastrería de la CND

- **Duración:**

23 minutos

Bailando con las Estrellas

4.- Jardí Tancat

Bailado por la compañía Dancing Forward

Jardí tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante Ma del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas.

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

- Estreno absoluto: Estrenado por el Nederlands Dans Theater 2 en Hoorn (Holanda), el 19 de diciembre de 1983
- Estreno por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Albéniz, Madrid (España), el 3 de abril de 1992

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinaran el movimiento.

«Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando ví la primera coreografía, Jardí tancat, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpitar, un camino diferente.

Bailando con las Estrellas

En Jardí tancat hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua, pero que ya no se cantan allí donde nacieron ni para aquello por lo que nacieron, que es el trabajo en el campo, pues este ha cambiado mucho. Quedan pocos rincones en el campo de Mallorca donde se conserven las faenas del mundo campesino tal y como eran hace nada más cuarenta o cincuenta años. Pues bien, cuando Nacho las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas.

Nunca me cansaré de decir que estas coreografías de Nacho Duato han significado uno de los regalos artísticos más importantes que me hayan hecho. Creo que son de aquellas cosas cosas que van de la mano con las emociones más profundas, y que son tan difíciles de explicar con palabras.»

Gracias, Nacho
María del Mar Bonet

- **Coreografía:**
Nacho Duato
- **Música:**
María del Mar Bonet
- **Figurines:**
Nacho Duato
- **Escenografía:**
Nacho Duato
- **Diseño de iluminación:**
Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el diseño original de Joop Caboot)
- **Duración:**
14 minutos

Bailando con las Estrellas

5.- Multiplicidad, formas de silencio y vacío

Extracto Bailado por: Luisa María Arias e Isaac Montllor.
Música: J.S.Bach- Suites for Violoncello-The Collection of the Smithsonian Institution-CD
1-Te,a1.

En coproducción con Weimar 99, Capital Cultural Europea. Pre-estreno en España en el Teatro Calderón de Valladolid, el 9 de abril de 1999. Estreno Mundial en Weimar, en el Viehauktionshalle, el 23 de abril de 1999.

Multiplicidad. Formas de silencio y vacío, es fruto de la coproducción entre la ciudad de Weimar -capital cultural de Europa en 1999- y la CND. En junio de 1997, durante la última presencia en el Festival de Weimar de La Compañía Nacional de Danza, la dirección del mismo encargó a Nacho Duato un ballet que de alguna manera tuviera algún lazo con dicha ciudad. Para Duato la respuesta sólo podía ser una: Bach. El ballet de Duato se inspira pues en la música y la vida de Johan Sebastian Bach y se compone de dos partes.

- Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Viehauktionshalle, Weimar (Alemania), el 23 de abril de 1999. La primera, Multiplicidad, es una reflexión coreográfica partiendo fundamentalmente de la maravillosa música del genial compositor. Se caracteriza esta primera parte por una variedad y diversidad coreográficas que concuerdan con los extractos encadenados de distintas piezas musicales de Bach. Constantes cambios de vestuario y escenografía, realzan visualmente este collage musical. La segunda parte, Formas de silencio y vacío, es de tono más introspectivo, más místico, más espiritual, reflexionando en torno al tema de la muerte, tan presente en la obra de Bach. Musicalmente se apoya fundamentalmente en el arte de la Fuga.

- **Coreografía:**
Nacho Duato
- **Música:**
Johann Sebastian Bach (collage)

Bailando con las Estrellas

- **Figurines:**

Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

- **Escenografía:**

Jaffar Chalabi (sobre una idea de Nacho Duato)

- **Diseño de iluminación:**

Brad Fields

- **Duración:**

1h 50 minutos

TODOS:

Final del espectáculo:

Aria da Capo: J.S. Bach-Glenn Gould Edition-Tema 32



NACHO DUATO

Se formó como bailarín en la Rambert School de Londres y, tras ello, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y en la American Dance Centre de Alvin Ailey en Nueva York.

Su carrera profesional como bailarín comenzó en 1980, en el prestigioso Cullberg Ballet de Estocolmo, pero fue un año después, cuando ingresó en el Nederlands Dans Theater de la mano de su director Jirí Kylián, cuando de verdad Duato adquirió auténtica relevancia en el mundo de la danza. Allí compuso su primera coreografía, Jardí tancat, (1983, con música de María del Mar Bonet), con la que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia (Internationaler Choreographischer Wettbewerb, Köln). En 1988 fue nombrado coreógrafo estable del NDT junto a Hans van Manen y al propio Kylián. En 1995 recibió el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, galardón que otorga anualmente la Embajada de Francia en España. El Gobierno español le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1998. Duato ganó el Benois de la Danse, uno de los premios internacionales más prestigiosos de coreografía, presentado por la Asociación Internacional de Danza, por Multiplicidad.

Formas de silencio y vacío en abril de 2000. En 2003 ganó el Premio Nacional de Danza de España en la categoría de Creación. En 2010 fue galardonado con el Premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile, y su coreografía, Na Floresta, fue nominada a la Máscara Dorada, el máximo galardón que otorga el círculo de críticos de Rusia.

Nacho Duato se convirtió en Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza en Madrid en 1990, cuando fue invitado a ocupar el cargo por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España. En 2010 celebró su vigésimo aniversario con la Compañía Nacional de Danza, dejando el cargo en julio de ese mismo año después de 20 años de exitosa carrera en los que la compañía fue reconocida como una de las más prestigiosas y reputadas a nivel internacional.

En 2011-2014, Nacho Duato ocupó el cargo de Director Artístico del Ballet Mikhailovsky. A lo largo de estos años, creó varios ballets de un acto especialmente para la compañía, como Nunc Dimittis y Prelude, así como producciones de ballets de larga duración La Bella Durmiente y Romeo y Julieta. También recuperó sus ballets Without Words, Duende, Multiplicidad: Formas de Silencio y Vacío, y White Darkness. En 2014-2018, Nacho Duato ocupó el cargo de Director Artístico del Staatsballett Berlin y de Coreógrafo Residente en el Teatro Mikhailovsky.

En 2019, Nacho Duato regresa al Teatro Mikhailovsky como Director Artístico de la Compañía.

Sus ballets y coreografías forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías internacionales, como las ya mencionadas Cullberg Ballet y Nederlands Dans Theater, pero también del American Ballet Theatre, Les Ballet du Ópera de París, Staatsoper Berlín, the Australian Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Stuttgart Ballet, Scala di Milano, Hamburg Ballet, Royal Swedish Ballet, el Ballet de la Ópera de Finlandia, San Francisco Ballet o English Royal Ballet.

Premios, distinciones y menciones internacionales

- 1983: Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia (Internationaler Choreographischer Wettbewerb, Köln), por su coreografía Jardí tancat.
- 1987: Premio de Oro de la Danza (VSCD Gouden Dansprijs), en su faceta de bailarín.
- 1995: Grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras (Embajada de Francia en España).
- 1998: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Consejo de Ministros de España).
- 2000: Premio Benois de la Danse, IX edición, otorgado por la International Danse Association en la ópera de Stuttgart, por su coreografía Multiplicidad, formas de silencio y vacío.
- 2003: Premio Nacional de Danza, en la modalidad de Creación.
- 2015: Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras
- 2020: Premio Max de Honor



LUISA MARÍA ARIAS

Luisa María Arias Desarrolla sus estudios de danza clásica y danza española en el Real Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático en Madrid, ampliando conocimientos con la realización del Máster de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. A lo largo de su carrera como bailarina profesional internacional, ha bailado en: Compañía Nacional de Danza, (España), Netherlands Dance Theater (Países Bajos), Ballet Nacional de Nancy et la Lorraine (Francia), Opera Nacional du Rhin, (Francia). Bailando las creaciones coreografías de Nacho Duato, Jiri Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Johan Inger, Ohad Naharin, Paul Ligthfoot, Sol León, Cristal Pite, Marco Goecke, Wim Vandekeybus, Hofesh Shechter, Alexander Ekman, entre otros coreógrafos de gran renombre. Desarrolla su inquietud por la creación como coreógrafa y es invitada por escuelas nacionales e internacionales al igual que para impartir clases magistrales y workshops.

Actualmente es bailarina freelance, asistente coreográfica de Nacho Duato, coordinadora y maestra de repertorio en la Academia Nacho Duato.



Adrian Roman

Nace en Alzira, comienza sus estudios en su ciudad natal, para posteriormente trasladarse al Conservatori Professional de Dansa de València, se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya de Madrid en 2014.

Ese mismo año es contratado por el Ballet Magdeburg de Alemania bajo la dirección de Gonzalo Galguera donde trabajará los próximos 6 años llegando a ser bailarín principal de la compañía.

Luego trabajó como bailarín principal en la Compagnie Illicite Bayonnee, bajo la dirección de Fábio López y como demi-solista en Poznan Opera Ballet bajo la dirección de Robert Bondara.

Ha recibido el premio al mejor talento joven del Theater Magdeburg y es primer premio en la categoría superior del Concurso Internacional de Danza de Torrelavega.



Carla Wieden

Comienza su carrera profesional en 2006 trabajando en Europa Danse, bailando numerosas obras de coreógrafos como Jiri Kylian, Nacho Duato, Alexander Ekman, Alicia Alonso y Thierry Malandin.

En enero de 2007 ingresa en la CND2, bajo la dirección artística de Tony Fabre (incluida en la CND dirigida por Nacho Duato). En septiembre de 2010 ingresa en la Compañía Nacional de Danza. Desde su incorporación, ha interpretado roles principales en obras como Duende, Gnawa, Por vos muero y White Darkness de Nacho Duato, Carmen Replay de Tony Fabre, Carmen de Johan Inger, Gods and Dogs y Sleepless de Jiri Kylian.

Así mismo ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, William Forsythe, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, entre otros, tanto en creaciones como en repertorio. Durante estos años, también ha participado en numerosas galas internacionales como bailarina invitada.



Álvaro Madrigal

Nace en Sevilla, donde se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza. Continúa sus estudios en Londres, donde es becado para realizar el último curso en el London Studio Center, bajo la dirección de Margaret Barbieri.

Empezó a bailar profesionalmente en el Joven Ballet de Málaga y poco después en el Corella Ballet bajo la dirección de Angel Corella.

En 2011 se incorpora al Sarasota Ballet, bajo la dirección de Iain Webb.

Desde septiembre de 2012 pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de José Carlos Martínez.

Erez Ilan

De nacionalidad israelí, en septiembre de 2008 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza 2 bajo la dirección de Nacho Duato y Tony Fabre. Desde 2011 bajo la dirección de Jose Carlos Martínez y 2019 bajo la dirección de Joaquín de Luz ha bailado papeles destacados en los ballets de coreógrafos de reconocido prestigio como son Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek, Nacho Duato, Tony Fabre, Paul Lightfoot & Sol Leon, José Carlos Martínez, Joaquín de Luz, George Balanchine, Itzik Galili, Ohad Naharin, Johan Inger.

Durante estos años Erez ha bailado como invitado en varias importantes galas de ballet y en Septiembre 2019 bailo el la Gala del Premio Positano. Actualmente baila como Bailarín Solista bajo la Dirección de Joaquín de Luz.





Isaac Montllor

Nace en Alcoy, donde comienza sus estudios de danza en 1988. En enero del 2000 ingresa en la Compañía Nacional de Danza 2, bajo la dirección de Nacho Duato y Tony Fabre. Durante este período baila coreografías de Nacho Duato, Tony Fabre, Yoko Taira, Nicolo Fonte y Patrick de Bana.

En la temporada 2001-2002 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza donde trabaja con coreógrafos de prestigio como Nacho Duato, Jiri Kilyán, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Johan Inger, Alexander Ekman e Itzik Galili, entre otros. En 2008 deja la CND para formar parte de Les Grands Ballets Canadiens de Montreal, bajo la dirección de Gradimir Pankov y en septiembre de 2009 regresa a la CND, donde permanece hasta la actualidad.

Desde su incorporación a la Compañía Nacional de Danza participa en todas las creaciones de Duato y otros coreógrafos. En la actualidad, bajo la dirección artística de Joaquín De Luz, combina su papel de bailarín principal con el de Coordinador artístico de la Compañía Nacional de Danza.



Marc Comellas

Marc empezó a bailar a los siete años en la escuela de danza Águeda Murillo. Seis años más tarde, empezó su formación en el Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre de Barcelona, donde se graduó en 2019. Posteriormente, entró en IT Dansa donde, bajo la dirección de Catherine Allard, bailó piezas de Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui o Alexander Ekman, entre otros. También formó parte del proyecto Valencia Dancing Forward, trabajando con Gustavo Ramírez, Philip Taylor, Alba Castillo, Bryan Arias y Jose Carlos Blanco. En 2022, empieza a trabajar con el Ballet Nacional de Irlanda, bailando piezas de Ohad Naharin, Christopher Bruce, Aszure Barton o Zoë Ashe Browne, entre otros.

Celia Sandoya

Nacida en Madrid, donde completa sus estudios en el Conservatorio Carmen Amaya. En 2014 se une al Ballet de la Generalitat Valenciana hasta 2017 cuando se traslada a Barcelona para formar parte del proyecto IT Dansa bajo la dirección de Catherine Allard. En 2019 se traslada a Suiza para formar parte del Ballet Theater Basel donde permanece hasta 2023 cuando comienza su carrera como bailarina freelance para diferentes proyectos. Durante su carrera ha bailado piezas de coreógrafos como Jiri Kilyán, Alexander Ekman, Sharon Eyal, Akram Khan, Ohad Naharin o Sidi Larbi entre otros.



Massimo Margaria

Massimo es natural de Italia. En la actualidad es bailarín de Ballet Ireland y a lo largo de su carrera ha formado parte de compañías como Aijkun Ballet, Teatro Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Augsburg Ballet, y Royal New Zealand Ballet donde ha bailado repertorio clásico y contemporáneo de coreógrafos como Roland Petit, Alexander Ekman, Jiri Kilyán, Liam Scarlett, Andonis Foniadakis y Ohad Naharin entre muchos otros.





Sara Fernández

Comienza su carrera profesional en 2006 trabajando en Europa Danse, bailando numerosas obras de coreógrafos como Jiri Kylián, Nacho Duato, Alexander Ekman, Alicia Alonso y Thierry Malandrin. En enero de 2007 ingresa en la CND2, bajo la dirección artística de Tony Fabre (incluida en la CND dirigida por Nacho Duato). En septiembre de 2010 ingresa en la Compañía Nacional de Danza. Desde su incorporación, ha interpretado roles principales en obras como Duende, Gnawa, Por vos muero y White Darkness de Nacho Duato, Carmen Replay de Tony Fabre, Carmen de Johan Inger, Gods and Dogs y Sleepless de Jiri Kylián. Así mismo ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, William Forsythe, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, entre otros, tanto en creaciones como en repertorio. Durante estos años, también ha participado en numerosas galas internacionales como bailarina invitada.



Patricia Insa

Patricia Insa Ribera, 20 años, nacida en Ontinyent, Valencia. Se forma en danza clásica graduándose en el año 2021 por el Centre professional de dansa de València. Forma parte de la XX generación FIC en EBC danza (Valencia), donde completa sus estudios en danza contemporánea. Forma parte del proyecto VDF2022 de Valencia Dancing Forward, como bailarina interpretando piezas del repertorio de coreógrafos como Nacho Duato, Zoe Ashe Brown, Nathan Cornwell, Frank Fannar, Javier Rodríguez Cobos y Joan Crespo. Actualmente forma parte de Eko Dance Project, en Torino, bajo la dirección de Pompea Santoro.

Organizado por:



Cátedra UNESCO
en Economía Creativa
para el Desarrollo Sostenible
y Transformar el Mundo



RED DE CIUDADES Y
TERRITORIOS CREATIVOS
DE ESPAÑA-RECITCREA

Financiado por:



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Con la colaboración:



Bailando con las Estrellas

ESPECTÁCULOS NOCTURNOS DE DANZA, COREOGRAFÍA, NACHO DUATO

ENCUENTROS DE ARTE CIENCIA Y SABERES TRADICIONALES:

MAGACELA, TORREJÓN EL RUBIO Y FUENTES DE LEÓN



españa
Creativa

